

NORMA TALMADGE
"que pronto nos convence que
es el amor, sublime tesoro."

CARTELES

JULIO - AGOSTO 1920 - VOL. II - NOS. 7 y 8.

Hay placidez en un "Larrañaga"

Rudyard Kipling





Cable y Telégrafo: "WESTFILMS"

Teléfono A-4515

Manrique 66, Habana

Sr. Empresario:

Muy señor nuestro y amigo:

No pierda tiempo en pedirnos fechas, gane dinero al exhibir usted en su Teatro esta sublime y emocionante Serie, habra hecho un negocio fabuloso, pues de todas las Series que han venido a Cuba, esta es la mejor producción del famoso acrobata GEORGE LARKIN (Perico Metralla).

EL TRES DE CORAZON O EL SIGNO DE LA MUERTE

15 episodios, 32 rollos, 8 noches de exhibición.

Protagonistas la inimitable CLEO MADISON y el famoso GEORGE LARKIN (Perico Metralla).

Repertorio exclusivo: WEST INDIES FILMS, Inc.

De usted muy atentamente y amigos

HEMEROTECA
RESERVA

WEST INDIES FILMS, Inc.

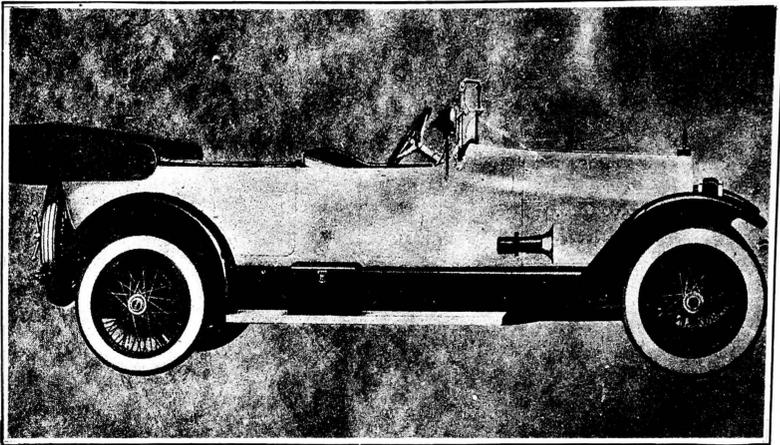
THE SAFE-CABINET



Proteja Sus Documentos

Sus Documentos Protejen
Sus Negocios

FRANK ROBINS CO.
▪ HABANA ▪



RIASE USTED

DE LAS ESTRELLAS DEL TIMÓN Y DE LOS
COCHES MONSTRUOS.

DEJE EL MIEDO EN SU CASA, TOME EL
VOLANTE DE UN *STUTZ* Y APRIETE EL
ACELERADOR.

USTED LLEGARA PRIMERO SIN TRAGAR
POLVO Y SIN PELIGRO. EL *STUTZ* ES VE-
LOZ Y SEGURO AL MISMO TIEMPO.

Compañía Nacional de Comercio

MARINA 12.—HABANA.—TEL. A-2385.





ANUNCIOS
KESEVEN

USE PRODUCTOS

HIEL DE VACA

JABON, POLVOS DE ARROZ,
LOCION Y POMADA.

INSUPERABLES PARA EL CUTIS

RECOMENDAMOS NUESTRA
LOCION "HIEL DE VACA",
ULTIMA CREACION DE

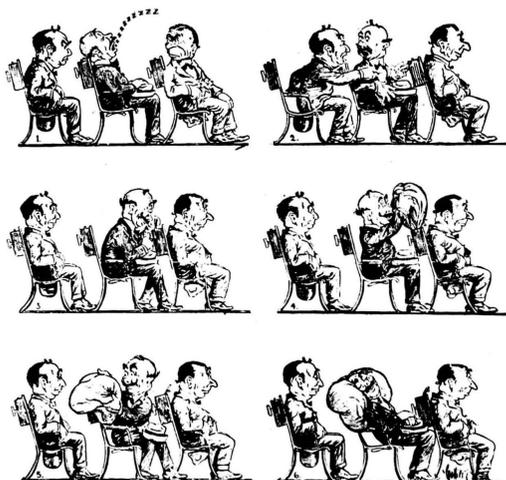
CRUSELLAS y CIA.

DE VENTA EN TODAS PARTES

CARICATURA EXTRANJERA

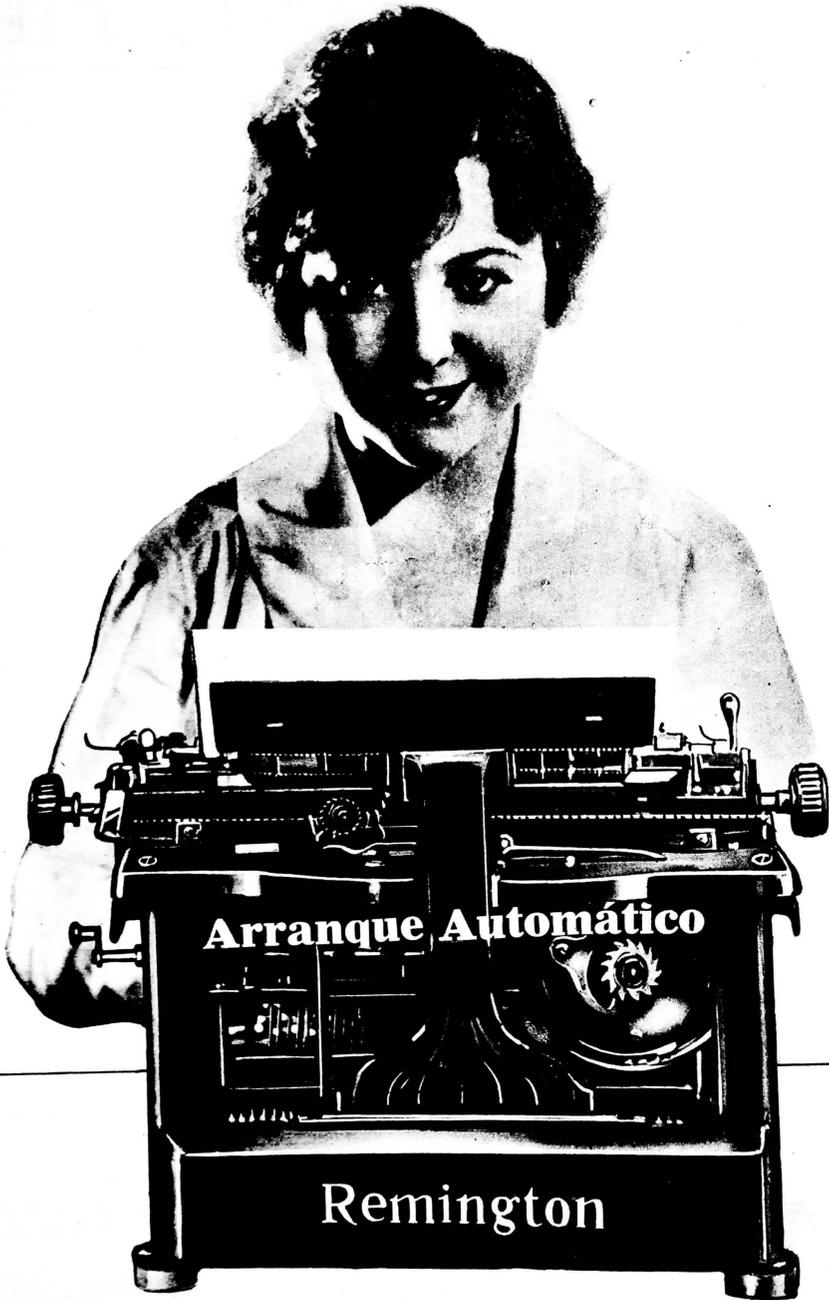


EL SUEÑO DE BEBE
 (En la noche que visitó un cine.)



INVENTO IDEAL

CARTELES



Arranque Automático

Remington

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •

CARTELES DEL MES.

DEPORTES.

ALMENDARES PARK

Campeonato Nacional de amateurs. Juegos todos los domingos y días festivos

TEATROS

TEATRO NACIONAL

Compañía de Zarzuela, dirigida por el maestro Lleó. Función diaria.

TEATRO MARGO

Función diaria. Paseo de Martí entre Trocadero y Colón. Teatro Cubano.

TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velasco
Teléfono: A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas Españolas. Exito de la Clavería, Lara, Palacios y Juanito Martínez.

TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matinée.

TEATRO PAYRET

Debut de la Compañía de Comedia de Prudencia Grifell.

CINES

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Ar tigas. Función diaria desde la 1 p. m.

NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono I-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

OLIMPIC

Empresa: Linares y C^a. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine

TEATRO WILSON

Belascoain y San Rafael. Función continua desde la 1 p. m. Estrenos diarios.

CINE TRIANON

Wilson entre Paseo y A (Vedado)

Función diaria con una magnífica orquesta



APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez.

FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.



Según el estado actual
de la ciencia, el

Odol

constituye con lo que
demostrado en los ensayos
el mejor medio para cuidar la dentadura.

Contenido garantizado:
85 centim. cub. de Odol.

Lingner-Werke A.G.
Dresde

DENTIFRICO "ODOL"

FABRICADO POR LINGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGITIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

Representantes para Cuba:

A. VILAR & CO.

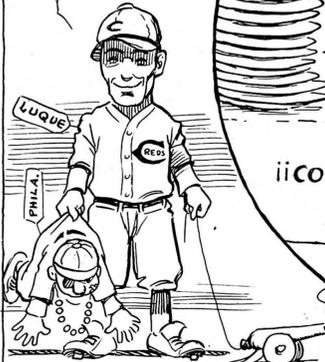
Mercaderes 4, Apartado 1344

Habana.

SPORTS DE JULIO



NO PUEDEN CONMIGO!



...Y PIENSO HACER LO MISMO EN VARADERO.



Saber
comprar
es patrimonio
de los
avisados.

Solo hay una verdadera economía: el buen empleo del dinero en útiles necesarios y de buena calidad. :: :: ::

Hoy, el alto costo del vestir está contrarrestado por la reducción de los precios - de 25 á 75 % - en todos los artículos de lujo y ropa interior en la :: :: :: :: ::



Otras ventajas - comprar dos por casi el precio de uno - y más, son causa del triunfo de la grande y original

LIQUIDACION 2 x 1
" THE LEADER "

GALIANO 79



SUMARIO



© Paramount de L. A.

LITERATURA.

Comentarios	15
Entre Lucena y Marquez González	Rafael Conte 16
Deportes y Teatros de Lutecia	Francois G. de Cisneros 23
Fauna Criolla	Sergio Acebal 24
La Copa América	Jip Topsail 28
Jaime González	El Recluta 30
El Cochero (Cinematografía Criolla)	Sánchez Galarraga 34
Semblanzas	Castelfullit 44
El Renacimiento del Desnudo	Somebody 52

FOTOGRAFÍAS.

En la playa con Mack Sennet	13
Betty Rose Clarke	14
Conrad Nagel	17
Kosloff	17
Miss Loomis	17
William Russell	18
Enid Bennet	19
El testigo de su defensa	20
El Tiburón	22
Georges Carpentier	23

Gabrielle Rejane	25
El Músico Viejo	25
Aquí entre nos	26
Las regatas internacionales	29
Jaime González	30
El "crew" del Havana Yacht Club	31
Las regatas de Marianao	32
Automovilismo	37
Norma Talmadge	38
Luisita Rodrigo	43
Charo Delhor	43
Rosita Clavería	43
Clotilde Rovira	44
La Negra	44
Olive Thomas (en deshabillé)	52

CARICATURAS.

Caricaturas Extranjeras	7
Sports de Julio	Julio Díaz 11

OTRAS SECCIONES.

Automovilismo	37
Domingo de Piñata (Guajira)	Ernesto Lecuona 49

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Sol 85, Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2ª. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa.

OSCAR MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.





Una famosa lectora de "CARTELES"
BETTY ROSS CLARK

© Paramount Artcraft Studios, L.A.



CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

COMENTARIOS

Lleó, que es un indiscutible maestrazo etc., etc., no ha demostrado tener las mismas condiciones para empresa. La malhadada aventura que acometió en "Payret" con Sánchez Pastor, Lamas y Ruiz París, ha sido un fracaso económico.

La falta de ensayos en las primeras obras y la total carencia de buenos coros, y la completa ausencia de una primera figura bonita, joven y de voz fresca, ha reducido la temporada. Según los diarios concluyen el día 7 del próximo mes.

* * *

Tres nuevos cines, todo ventilación y limpieza se han abierto en esta urbe: "Trianón" y "Olimpic" en la Avenida de Wilson (Vedado), y el "Verdún" en la calle de Consulado.

¡Y hay quien niega el empuje de los *movies*!

* * *

La temporada de risa del "Nacional" no va resultando así para los empresarios. Con el calor actual, después de dejar Bracale los bolsillos exhaustos, y con una compañía de poco calibre no nos parece muy inesperado el resultado.

La Minerva que baila al final de las tandas, es una bella chiquilla y plausible bailadora.

* * *

"Margot" nos muestra en el cartel al lado de películas norteamericanas y europeas a la gentil Charito Delhor, y la graciosa Lola Montes.

* * *

El estupendo Casals, el mejor *violoncello* del mundo que nació en España, tocará en la Habana este próximo invierno.

* * *

Bracale, Rodríguez Arango y Misa, nos ofrecen sendos elencos operáticos llenos de nombres refulgentes en el mundo del arte.

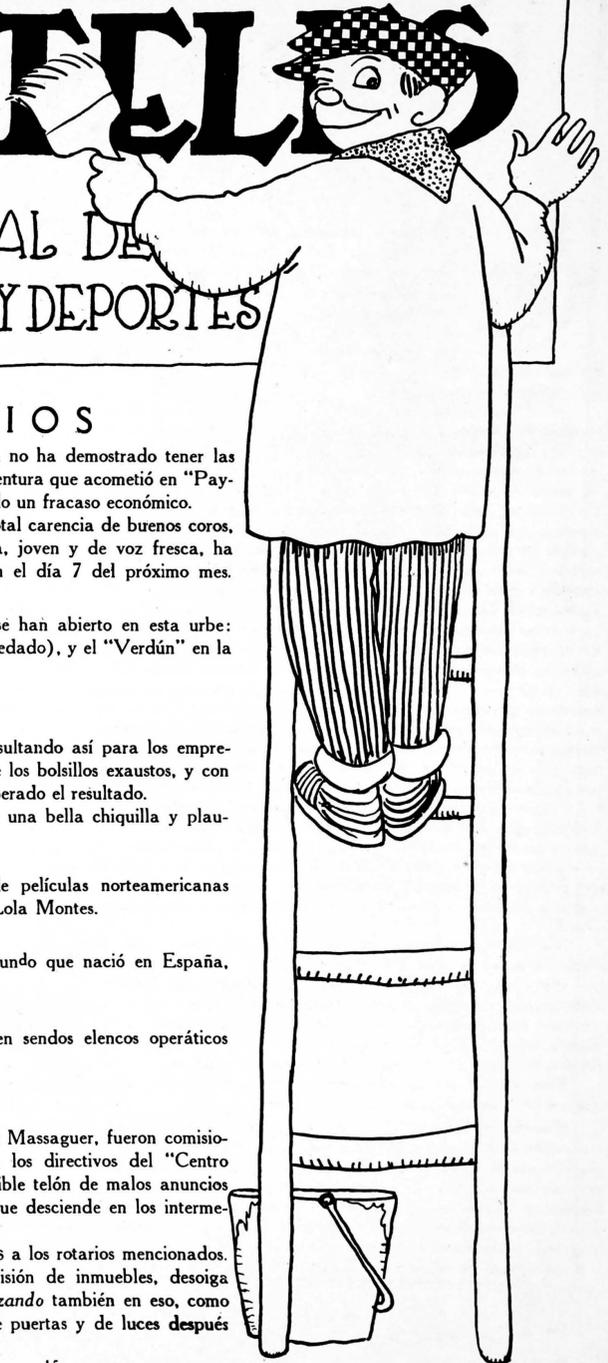
¡Veremos! Mejor dicho ¡oiremos!

* * *

Los señores rotarios Alberto Crusellas y Conrado Massaguer, fueron comisionados por el "Rotary Club" para entrevistarse con los directivos del "Centro Gallego" y lograr de ellos el que desaparezca el horrible telón de malos anuncios (aunque fueran buenos, serían malos en ese lugar), que desciende en los intermedios del "Teatro Nacional".

Mucho éxito, de todo corazón le desea CARTELES a los rotarios mencionados.

Pero mucho no tememos que esa famosa comisión de inmuebles, desoiga la llamada al terreno del buen gusto; y siga *economizando* también en eso, como en el cristal roto del reflector, y el inmediato cierre de puertas y de luces después de la función.



ENTRE LUCENA Y MARQUEZ GONZALEZ LA PELOTA VASCA EN 1919-1920

por Rafael Conte



A temporada jaialaesca de 1919-1920 ha pasado a la Historia. Con la función celebrada en la noche del martes 29 de Junio cayó el telón sobre la cancha de la calle de Enrique Villuendas, y cuando este número de CARTELES circule de mano en mano ya estarán en tierra española los jóvenes (y semi-jóvenes) atletas que desde Octubre del año anterior causaron nuestras delicias, provocaron nuestras iras y nos ayudaron a matar el tiempo.

Ni el resurgimiento del base ball, ni el auge creciente de las carreras de caballos, ni el éxito rotundo del "petit" Monte-Carlo de la Playa de Marianao, ni el escandaloso encarecimiento de la vida, ni las hondas preocupaciones que en todos los espíritus produce el problema social han pesado lo bastante para restarle popularidad al Jai Alai. La afición al juego de pelota vasco, que fué siempre grande, es hoy inmensa, y si hasta ahora pudimos enovancernos de poseer uno de los mejores frontones del mundo, de hoy más tendremos la gloria de poseer tres frontones, dos en esta capital y uno en Cienfuegos, lo que equivale a decir que nuestra amada y siempre fiel republicuita se convertirá en la Tierra de Promisión de los reyes de la cesta. Pasaron ya para los simpáticos atletas de Eibar y Marquina los angustiosos días de incertidumbre y estrechez, con el cocido por las nubes y las alparagatas tan mugrientas y desvencijadas como si hubieran estado veinte años en los pies del Judío Errante. Gracias a la Habana, gracias al entusiasmo y generosidad de nuestro público, los pelotaris han pasado a ser encopetados personajes que, de residir en los Estados Unidos, aumentarían considerablemente la renta pública por medio del *income-tax*. ¡Felices ellos! ¡Y feliz también (¿por qué nó) el pueblo que sin grandes esfuerzos ni sacrificios puede proporcionarles ese bienestar! "¡Qué gente aquella!, pensarán los españoles de España. Mientras aquí formamos colas a las puertas de las tabonas, pidiendo a gritos y a dinamitazo limpio un mendrugo de pan, ellos, los cubanitos, en su dulce y apacible rincón del Golfo Mexicano, juegan a la rayuela con centenes y peluconas, y no sabiendo que hacer de sus millones le pagan a Baracaldés un sueldo que ya quisiera para si don Eduardo Dato!"

Tal vez porque han pensado así muchas veces hemos tenido el honor de recibir la visita del "Alfonso XIII".

Por cierto que no deja de ser bastante significativo que el acorazado español, que pudo llegar a nuestro puerto algunos días antes, prefiriera cruzarse en el camino con el "Reina María Cristina", buque elegido por la empresa del frontón — no sé si por casualidad o por espíritu de venganza — para el viaje a Europa de los pelotaris.

Pero observo que insensiblemente me voy apartando del asunto que me he propuesto tratar. Vamos al grano.

Considerada desde el punto de vista del negocio, la temporada que acaba de finalizar ha sido estupenda. Los empresarios del frontón han ganado el dinero a espuestas, a los corredores no les ha ido del todo mal — a pesar de los sangrientos sablazos que algunos recibieron — y los pelotaris, después de vivir nueve meses como grandes señores, llevan en el bolsillo lo bastante para pasar un verano agradable y libre de preocupaciones en sus patrias lares.

Deportivamente considerada, la temporada ha sido excelente. Se

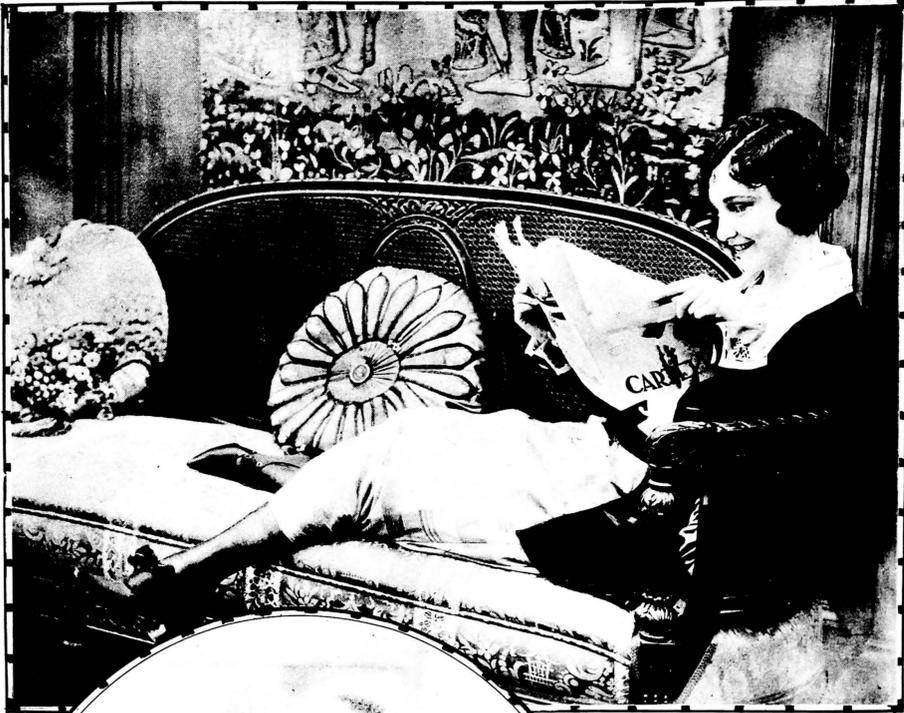
jugó mucho y se jugó bien. Es cierto que pudo jugarse más y mejor; pero no se le pueden pedir peras al olmo. El intendente, Angel Ibañeta, tuvo que luchar durante casi todo el año con mil obstáculos sumamente difíciles de vencer, y el hecho de que no se viera obligado a suspender ni una sola función habla muy alto en pro de su habilidad para sortear escollos.

La pelota vasca, juego eminentemente aldeano, tiene, entre otros, el grandísimo defecto de carecer de una organización sólida y formal semejante a la del base ball. En éste, los players, mientras se mantienen en la humilde categoría de manigueros, mientras juegan pura y simplemente por sport, pueden hacer cuanto les venga en ganas; pero tan pronto entran en la esfera de acción del base ball grande, tienen que someterse a cierta disciplina y aceptar ciertas imposiciones, sin las cuales no es humanamente posible que un atleta se conserve en perfecto estado de entrenamiento y capacitado para darle al público todo lo que el público tiene derecho a esperar de él.

Si los directores de clubs de base ball se afanan porque sus players se abstengan de ciertos excesos perjudiciales para la salud y vivan — como dicen los yankees — "una vida limpia", no veo por que los intendentes y empresarios de Jai Alai no han de exigir que sus pelotaris hagan lo mismo, con tanta mayor razón cuanto que la pelota vasca es entre todos los sports, con excepción de las carreras de caballos, el más susceptible de "hacerse sospechoso", por las fuertes sumas de dinero que se arriesgan en cada partido, en cada quiniela, y aquí, entre nosotros, en cada pelotazo.

¿Ha quedado el público habanero completamente satisfecho de la labor de los pelotaris que acaban de pasar por nuestra cancha? Sí y nó. Para los que ganaron (que como siempre han sido los menos) la temporada no ha dejado nada que desear. En cambio los perdidosos (que aquí como en todas partes forman legión) ponen el grito en el cielo, jurando y perjurando que no volverán a poner los pies en el frontón y atribuyendo su mala estrella no a su falta de suerte o habilidad sino a los "tongos" y combinaciones tenebrosas de tales y cuales pelotaris. Eternas lamentaciones de jugador. En la ruleta del Gran Casino de la Playa, los que pierden truenan contra los *croupiers*. Es siempre dulce y consolador encontrar una cabeza de turco sobre la cual podamos descargar todo el peso de nuestro malhumor.

Se queja el público también (y esta vez con sobra de razón) de las pésimas condiciones higiénicas y la falta absoluta de comodidades de que adolece el frontón de la calle de Enrique Villuendas. Es verdaderamente incomprensible que una empresa tan rica no se cuide un poco más del confort de aquellos que tan generosamente la patrocinan. Es de suponer que los empresarios del nuevo templo de la pelota vasca procurarán que el soberbio edificio que en estos momentos levantan sea en punto a comodidades, orden, limpieza, etc., el reverso de la medalla del vetusto y anti-estético caserón que por espacio de nueve meses ha servido de punto de reunión a todos los aficionados de la Habana. Y como la competencia ha sido, es y será el remedio más eficaz para sacar de su marasmo a las empresas morosas e indiferentes, podemos tener la seguridad de que para la próxima temporada, podremos concurrir a cualquiera de los dos frontones sin taparnos las narices y absolutamente tranquilos con respecto al porvenir de nuestros fluses blancos . . .



Margaret
Loomis



Theodore
Kosloff



Conrad
Nagle

En los Angeles, la patria chica del Cine, no se harán muchas cosas de Cuba: como pedir botellas, pasear por el Malecón, presumir de cintura, etc., etc., pero si leer CARTELES . . . Convénzanse de nuestro aserto contemplando esta página donde tres estrellas de la Cinematografía, un trio que ostenta la Paramount con orgullo leen nuestra revista. Margarita Loomis es un arsenal de gracia, Kosloff un representante de la Rusia coreográfica, y Conrad Nagle un joven que cumple lo que prometió.

Paramount-Artcraft de L. A.



DE NUESTRO



*My Best Wish
to "Carteles"
Wm. Russell*

©Apeda

William Russell se presenta ante el público de la Habana con una indiscutible aureola de fama; y desde luego, creemos en ella, porque pretende compartir las glorias ya bien ganadas del gran Tom Mix.

William Fox conoció a Russell, cuando sólo contaba nueve años, desempeñando el difícil cargo de cuidador de sombreros de uno de los principales teatros neoyorkinos, siendo en esa época cuando debutó en el drama desempeñando el papel de un niño enfermo.

William nació en la ciudad de New-York y llegó a ser uno de los champions nadadores del East River, siendo contratado para formar parte de una compañía de circo ganando treinta pesos a la semana, sufriendo un accidente que le costó andar cuatro años con muletas; pero como era un hombre de temple, logró corregir su defecto y hoy en día es un perfecto atleta que mide seis pies dos pulgadas y que pesa doscientas libras.

Este gigante es quien osa desbancar a Tom Mix.

A L B U M



(Cortesía Paramount Artcraft)

Enid Bennett, una de las más nuevas estrellas de Thomas H. Ince, nació en la ciudad de York, Australia, y como toda buena inglesa es rubia y con unos ojos azules que reflejan toda la bondad de su carácter.

Como contaba con una educación sólida, se dedicó al comercio; mas debido a su temperamento vivo buscó otros

caminos donde desplegar sus energías, siendo la cinematografía el campo más propicio para recoger el fruto de su inteligencia.

Ince no solo encontró una gran artista, sino que ofreció a los amantes de la cinematografía una de las más bellas caritas que pueblan Cineclandia.

TESTIGO DE



PERSONAJES:

Stella Derrick	Elsie Ferguson.
Dick Hazelwood	Vernon Steel.
Cap. Ballantyne	Warner Oland.
Vigney Derrick	George Fitzgerald.
Harold Hazelwood	J. G. Gilmore.
Henry Threk	Wyndham Standing.
Margaret Pettifer	Amelia Summerville.
Teresa Derrick	Cora Williams.
Mary Derrick	Blanche Standing.
Earam Singh	Leslie King.
Gardner	Cap. Charles Charles.
La mujer de Gardner	Mrs. Bryant.
Richard Pettifer	E. Girardot.
Lawyer	Henry Warwick.

ARGUMENTO

Stella Derrick, una bella joven, vive con su tía en una pequeña ciudad de Inglaterra. Ella conoce a Dick Hazelwood, hijo de un rico ambicioso que lo destina para la vida política y diplomática. Dick y Stella, que se aman, se ven de vez en cuando en un bello jardín de las cercanías.

Rehusando oír a su padre, Dick prepara sus planes para casarse pronto y hace los dibujos de una casa que destina para su futura esposa. Mientras esto sucede, Stella recibe una carta de su inválido padre, que reside en la India, y le ruega vaya a cuidarlo. Stella está grandemente preocupada entre su amor y sus deberes de hija. Triunfan éstos y en una carta le explica a Dick (su novio) lo que la sucede, y por virtud de irse a reunir con su padre en la India, todo matrimonio entre ellos por ahora es imposible. Dick protesta en vano y Stella marcha a la India, donde se convierte en enfermera de su padre inválido.

Entre los visitantes al Bungalow donde ellos residen, figura el capitán Ballantyne, retirado del ejército, que la prodiga muchas atenciones y el que ella no puede pasar. La situación monetaria de su padre es cada día más mala, y entonces suplica a su hija casarse con Ballantyne, así su futuro sería mejor y más tranquila su vejez inválida. Stella entonces con repugnancia acepta casarse con Ballantyne y escribe a Dick, rompiendo definitivamente su compromiso.



SU DEFENSA

Pasa un año, y el Capitán Ballantyne, en vez de ser lo que Stella creyó resulta ser un brutal sensualista y borracho además. Ella pronto se da cuenta de su falta de educación y que está unida a un monstruo humano que la trata con mucha brutalidad. Por este tiempo, Henry Tresk, un cazador de piezas grandes, llega a casa de Ballantyne el cual se encuentra maltratando a Stella, pero al verle, dimiúta con cualquier pretexto. Henry le declara su amor más tarde, pero ella lo rehúsa.

Stella y Ballantyne salen de cacería y ponen su tienda en medio de la manigua. Ballantyne es atacado de súbita locura, y trata de maltratar a Stella, que huye y se esconde en la espesura, allí llena de miedo, pierde el conocimiento cuando aparece Henry. El la lleva a la tienda donde Ballantyne está furioso de remate porque cree que es perseguido por un indio asesino que quiere recobrar unas fotografías de varios nativos comprometidos en un complot político. El dice su secreto a Henry, que pronto se da cuenta de su locura y se ríe, marchándose más tarde.

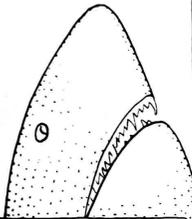
Un día Henry ve a Stella con un revólver y la dice que lo esconda. El sigue su partida de caza dejando a Stella y su marido solos. Temerosa Stella coge el revólver, y cuando Ballantyne quiere quitárselo, en la lucha se dispara este matándolo instantáneamente. Stella es más tarde presa como asesina de su esposo, ella se niega a declarar nada y el juicio está casi para ir a sentencia, cuando Henry llega y le sirve de testigo de descargo. El lo hace en favor de Stella y explica el temor de sea asesinado por los indígenas que tenía Ballantyne. Todos creen entonces que el suceso ha sido así, y Stella es absuelta.

Ella regresa a Inglaterra seguida por Henry. Dick, siempre fiel a su amor, es mientras tanto miembro del Parlamento, y cuando ella regresa, él la encuentra en el jardín de sus citas de antes. Su familia se opone a que ambos reanuden las relaciones, por el asunto de la India, pero Henry que llega, revela la verdad, y ambos se unen en matrimonio felizmente.





El Tiburón



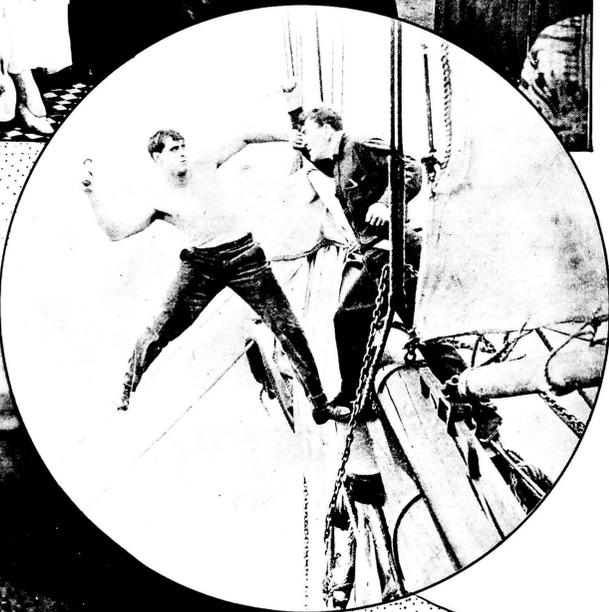
Al leer este titular no crean que hemos cambiado nuestra idea de no mezclarlos en película; es sencillamente el título de una monumental película que será estrenada por la Liberty Film Company en uno de nuestros principales coliseos.

George Walsh no necesita presentación por ser hábil conocido, pero sí conviene puntualizar el hecho de que por poco cuesta la vida a este gran actor debido a un serio accidente por rotura del cabo que le tendieron para rescatarlo de las embravecidas olas.

Esto no es una artimaña para anunciar la película sino un hecho verídico que anunciaron todos nuestros diarios el pasado invierno.

Desde luego la brutalidad del papel que encarna Walsh es dominada por los encantos de una bella muchacha que logra convertir en mano cordero a quien momentos antes se hubiera tragado el mundo.

Esta bella comedia cinematográfica se desarrolla en pleno océano y tiene un argumento en que juegan tres factores: suerte, bravura y amor.



(Confesía Liberty Film Co)

TEATROS Y DEPORTES EN LUTECIA

por François G. de Arneros



El gran stayer Miguel



Curva del Velodromo Parque



Leon Didier famoso stayer

En el bosque de estatuas, entre los fragmentos anatómicos de Rodín y Bourdelle; entre los vasos de bronce de Edgard Brandt y los plásticos desnudos de Bacqué, de Delannoy y de Daillion; se irgue helénico, la estatua del pugilista George Carpentier, impudicamente desnuda. El escultor Landowski al exhibir en el Salón del 1920; el famoso y bello atleta, orgullo del galo, galardón de la sangre latina, lo presenta atrevidamente genial, en una tranquila posición de reposo; con los *biceps* recios, las piernas finas y musculosas, las manos ceñidas con las tiras de tela engomada, protectoras de los golpes duros. Los filiteos y los moralistas, han criticado al artista por terminar una obra de un modelo vivo, con todos los secretos de su virilidad.

Esta es la consagración marmórea del afortunado Carpentier, que millonario a los veinte años, pasea por el mundo una reputación exenta de peligros, un nombre formado en fáciles victorias. Como aseguraba en una anterior crónica, el astuto Francois Descamps, *manager* del pugilista, no se decide a lanzar su hombre contra el potente y científico Dempsey y espera que convicto de cobardía durante la movilización americana, Dempsey pierda todo derecho a boxear, apropiándose Carpentier el título de campeón mundial de todo peso, sin exponerse a los formidables *uppercuts* y *swings* del yank.

La *boxe* ha decaído mucho en Francia — tanto como en la Gran Bretaña — afectando boxeadores y público. Embriagados por los triunfos de aquella serie de Marcel Moreau, Adrien Hogan, Bernard, Poesy, de Ponthieu; el público recibía cordialmente a los pugilistas extranjeros, sobre todo a los norteamericanos, verdaderos precursores y maestros del varonil deporte. La guerra sesgó esas jóvenes vidas; y apenas si queda entre la tropa de gladiadores, el admirable Carpentier el fuerte Ledoux y el científico Criqui. El resto se hace *baïr* con *yankees* de segunda clase, por boxeadores baratos del *East Side* de New York o los *Stockyards* de Chicago. Así hemos visto a Audouy, Paul Tile, Dastillon, Francis Charles, Balzac, Prunier, Marcel Thomas, Julliard, Bouzonnice desplomarse ante Griffiths, Jeff Smith, Joe Mendell, Trance Brown, Williamson, Johnny Alec y el *has been* Johnny Coulon.

Con esas derrotas, el público ha perdido su espíritu sportivo, y chauvinista, ingrato, ataca a silbidos e improperios a los boxeadores norteamericanos, alegando errores y golpes prohibidos, encontrando faltas en permitidos actos del juego: apenas un boxeador americano ataca en cuerpo a cuerpo, el público comienza a urlar *qu' il tien*; o si por

casualidad pega un milímetro más abajo de la cintura las mayores groserías vuelan de la *cazuela* donde se encuentra una muchedumbre grosera e ignorante de boxeo.

En cambio cuanta superioridad física en los corredores de bicicleta. Difícilmente pueden discutir el campeonato mundial de Francia: resistencia, calma y energía son tres factores del actual atleta del velodromo. El americano Zimmerman intentó correr tras motocicleta — en aquella época de una velocidad de cuarenta kilómetros por hora — y Wiley corrió tras un tren a sesenta por hora.

Los franceses corren en el Velodromo de los Príncipes, tras motocicletas que desarrollan noventa kilómetros por hora! La vertiginosa carrera se ejecuta en distancia de cien kilómetros con fuertes premios monetarios; y la lucha trae al frente tres nombres, ya célebres en la historia de los *stayers*. Serés — actual campeón de Francia —. Lavallade — el verdadero *coming-man* y Miquel. Una lucha entre esos tres atletas, es digna de presenciarse. La velocidad de Serés, la energía de Lavallade y la precisión de Miquel, ofrecen el mayor esfuerzo que el cuerpo humano pueda hacer. Tocados de un casco de cuero, sentados en una máquina cuya rueda anterior es pequeña; *colados* a la vara girante que lleva detrás la motocicleta, los vemos pasar como bólidos entre el fragor del trueno producido por los motores; pálidos, tranquilos, con un movimiento rítmico de las piernas, mientras el entrenador, envuelto en una combinación de tela encerada, el casco protegiendo el cráneo, atento a su hombre, dispuesto a acelerar si lo juzga en peligro o *ralentar* si cree necesario el descanso.

Trás ese triunvirato, se alinean nuevos ases el veterano Leon Didier y el resistente Marcel Berthet, reconocidos por sus *performances* en las carreras de siete días del *Madison Square* neoyorkino.

Bélgica ha enviado sus campeones, muy inferiores a los franceses. El único contrincante extranjero que vence y se iguala a esos tenores del velodromo es el norteamericano Carman, de una fortaleza, una rapidez y una estabilidad sorprendente.

Las tardes del *Velodromo de Invierno* y del *Parque de los Príncipes* son verdaderas fiestas del músculo, verdaderos triunfos de la energía humana.

* * *

La Orquesta Sinfónica de New York ha querido epater el viejo (Continúa en la pág. 62.)



La Fauna en los Labios

por Sergio Acebal

Personas hay que al hablar van diciendo por lo claro su oficio o su profesión, porque cuando están hablando mezclan algunas palabras, sin darse cuenta, en el diálogo, por las cuales se deduce su ocupación en el acto.

Si es un marino el que habla, dice algún término náutico; si es doctor habla de ciencias, aunque no quiera probarnos con sus palabras, que ostenta un título; y si es mecánico, también se le van palabras relativas al trabajo.

Este caso psicológico, o como quieran llamarlo, a mi modo de entender no tiene nada de extraño, porque siempre tengo en cuenta lo que dijo un grande sabio: que "el hombre es un animal de costumbres" y está claro: de tanto hacer una cosa, tenemos que acostumbrarnos.

Yo conozco un individuo que tiene hace veinte años una gran pajarería y a fuerza de andar con pájaros, los nombra a cada momento aunque no vengan al caso.

Y así, de aquesta manera, si ha de emplear un vocablo que en algo se le parezca al nombre de un pajaraco, en vez del vocablo dice el pájaro que ha pensado.

Nunca al hablar se preocupa porque el que le está escuchando tenga que hacer deducciones; él compone así sus párrafos y si lo entienden, al pelo, y si no, vayan al Diabolo.

Cierta noche que tenía deseo de darse un trago, arrimose a una cantina y así dijo: — A ver, muchacho, una *guinea* aromática, que al momento te la *pavo*.

El cantinero entendió y una ginebra en el acto le puso, pero al pagar, después de haberla tomado, de una peseta que dió le devolvió diez centavos

y él al ver el vuelto exclama, dispuesto a dar un escándalo:

— No, señor; no *pavo* real: *faisán* solamente pago.

Pero como un real valía, el cantinero, entre tanto, trataba de convencerlo diciéndole: — Está *usté* errado, un real vale la ginebra, es lo que siempre cobramos.

Y él gritó: — ¡*Sijú* y como! ¡Yo no he venido del campo! Ese real que *usté* me cobra, no soy bobo, *papagayo*.

Es jugador sempiterno y hasta cuando está jugando nombra las aves que lleva siempre en su vocabulario, diciendo: — Me juego el *loro* y los billetes de banco porque me lo pide el *cuervo* y *tordo* me importa un rábano.

¿Que lo pierdo? Lo *perdiz*; y si me quedo arruinado me voy a París o *alondra* a trabajar sin descanso; y si por desgracia mía allá no encuentro trabajo, pues me *tórtola* cabeza y se acabó, ¡que *canario*!

Y en fin, lector, cierto día yo me puse a criticarlo, diciéndole que callara y me gritó: — ¡No me *gallo*! ¿Para qué tengo la *oca* sino para hablar, canastos?

A mí lo *mirlo* me da que me critiquen los sabios. Me río del *zun zun* cordan y hasta de los literatos.

¿Que me equivoco y que meto algunas veces la *pato*? Es *tofi* no te interesa, pues al mejor escribano puede irsele un *gorrión* sin que resulte un *milano*.

Y tuve que desistir de seguirlo criticando, porque se puso furioso y dijo en tono de guapo: — Si vuelves a criticarme, saco el *cuclillo* y te mato.

Di, lector, si esto no es tener la Fauna en los labios.

SILENCIO SAGRADO



Es una film que nos presentará la Liberty Film Co., interesante porque su tema es "diferente" a las que vemos todos los días y es tan hermosa, porque se identifica con todo lo humano y llega al corazón de los amantes del arte silencio. El popular William Russell es la estrella y al mismo tiempo es su primer producción bajo la bandera de la Liberty Film.

"Silencio Sagrado" es una magnífica adaptación del drama "El Deserto". La esencia de este ya bien conocido drama es una demostración de valor y de amor, en que un hombre lo sacrificó todo por salvar el honor de una mujer.

"Silencio Sagrado" será exhibido en breve y esperamos no será usted quien se conculca de no haber asistido a su estreno.



(Cortesía Liberty Film Co.)

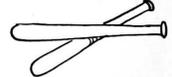
AQUI ENTRE NOS



Después de un buen lunch donde el pan con mantequilla acepta de compañero de baile a un sonrosado trozo de jamón; y donde los frijoles de Boston hacen las amistades con el clásico pan-cake; los héroes del beisbol salen a recibir las caricias del padre Helios, sobre el verde intenso del field de práctica.



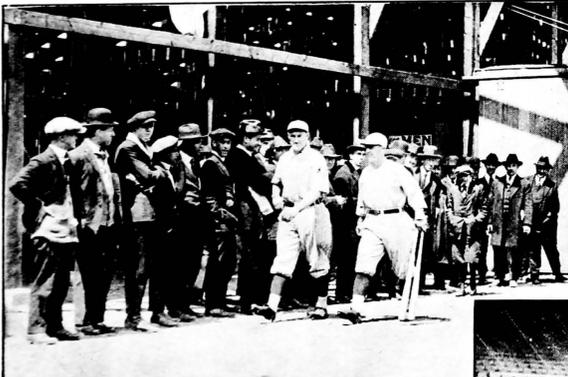
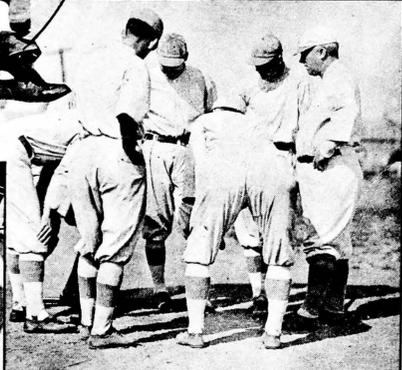
S. M. el Pelotero se levanta a la hora en que el sol cae perpendicular sobre los pobres mortales. Después de bendecir a Mr. Hoover, por haberle otorgado el pan nuestro de cada día se dispára el mismo, entre calientes tragos de te de Ceylan, y buches de White Rock. Luego lee todos los chismes del diamante; y se prepara para su toilette.



Ya en el terreno, se apiñan en apretado grupo, y discuten las jugadas del día anterior. No crean, los maliciosos lectores de CARTELES, que están los "Gigantes" jugando al síls... ¡no! porque Mc. Craw les ha dicho que el juego es peligroso, al menos que no sea en "Oriental Park".



Con la paciencia que intrigaría al mismísimo Sr. Job, el jugador se deja masajear por el trainer; aunque preferiría que este trabajo lo ejecutara la linda Dorothy Dalton, que no lo hace por estar muy ocupada haciendo ruborizar a los quakers de Broadway.



Aquí aparecen dos ases del arte pelotero, desfilando como lo pudo hacer Bonaparte ante la Vieja Guardia, por las narices de un grupo de fanáticos, a quienes unos baberos les impediría mancharse las corbatas.

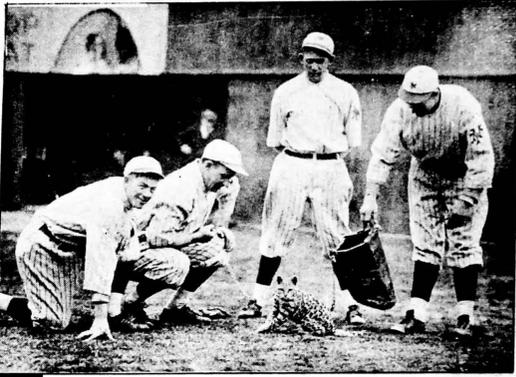


Una ametralladora disparando planchitas, fleas y boías de esas que pasan cantando rumba, le da al jugador el suficiente lubricante, para ponerse al alcance de los aplausos del Respectable.



INDISCRECIONES FOTOGRÁFICAS DE LA VIDA DE UN JUGADOR

Antes de que la simbólica campana hiera el gire, los chicos del *Mano Amarrilla*, que son los que ilustran esta fardáfica historietta, juegan con la mascota, que es un leopardo más fiero que el ilustre manager de marra.



Los flits, que siempre se parecen a nuestros políticos, en eso de subir de pronto y luego "dejarse caer"; son motivo de desencolar los pinreles cuando un bateador nervioso ocupa el home plate.



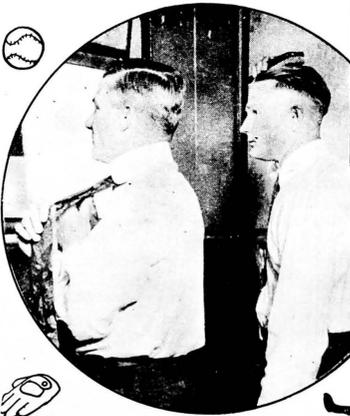
Y si Júpiter Tonante envía bienhechora lluvia sobre los caldeados fanáticos, los jugadores muy agradecidos del mitológico agua-fiestas, echan una monita a los *flushes* y *full hands*.



Al terminar el match, S. M. el Pelotero se pesa para averiguar lo que se pierde, al defender con honor los puestos del sítano en la Liga Nacional. ¡Y no hay nada más pesado que estar a la cola!



Una buena ducha, con su lloviznita de polvo de talco luego; y una gasosa con maní, lo impulsan ante el espejo donde se aprían con guato el nudo de la corbata.



Y aquí ponemos el "Colorin Colorao", a la jornada de un héroe del diamante, dignamente epilogada con las delicias del hogar, calentito y comodón, al lado de los muchachos, olfateando los humos de un buen puchero, recibiendo por las pantorillas las caricias de Micifid; y presintiendo tras el paréntesis de unas cómodas pantuflas, las delicias de un buen emparrillado. Y 1good night!

International Film Service.



HOME SWEET HOME!



LA COPA AMERICANA Y EL TROFEO CLASICO EN EL YACHTING

por Jip Topsail



A historia de la clásica regata empieza en el año 1851 cuando el "yacht" "América" propiedad de varios "yachtsmen" americanos fue enviado a Londres como demostración de los "yachts", contruidos en los Estados Unidos. Sus propietarios desafiaron a todos los competidores y finalmente hicieron entrar el "yacht" norteamericano en una regata por una copa que había sido ofrecida a los competidores de toda nacionalidad. Diez y seis participaron en este certámen que se realizó el 22 de agosto de 1851. La salida fué de Cowes en la isla de Wight y la regata se realizó alrededor de la misma. El cañonazo de salida se disparó a las diez de la mañana y a las 8 y 35 el "América", ancló frente a Cowes, ganando la prueba y el trofeo que desde aquel día se conoce como la "Copa América".

El "Aurora", el "yacht" más pequeño que participó en la regata, llegó segundo, perdiendo por diez y ocho minutos de tiempo real.

Seis años después el 8 de julio de 1857 los propietarios del "América": J. C. Stevens, Edwin A. Stevens, Hamilton Wilkes; J. Beckmann Finley y George L. Schuyler, presentaron la Copa al "New York Yacht Club", para que la guardase como un trofeo internacional perpetuo de "yachting".

En Octubre de 1868 Mr. James Ashbury del "Royal Thames Yacht Club" de Londres emitió un desafío por la copa; pero debido a un desacuerdo acerca de las condiciones, la carrera no se efectuó hasta el año 1870, cuando cruzó el oceano atlántico en su "yacht" "Cambria" en una carrera transoceánica contra el "Dauntless", de Mr. James Gordon Bennett desde el Old Head de Kinsale (Irlanda) hasta el faro flotante de Sandy Hook (Estados Unidos). En esta carrera transoceánica el "Cambria" derrotó al "Dauntless" por mas de una hora. Las condiciones para el primer certámen por la "Copa América" en aguas de New York eran las mismas del primer certámen en que el "América" corrió contra todo un grupo de "yachts" alrededor de la isla de Wight. El "Cambria" corrió una sola carrera contra todos los "yachts" del "New York Yacht Club". La regata se efectuó en la vieja isla del "New York Yacht Club" desde Stapleton, en Staten Island hasta el buque faro de Sandy Hook, alrededor de este y de vuelta. Participaron quince barcos; la salida se efectuó en agosto de 1870. El ganador fue el "yacht" "Magic" derrotando al segundo "Idler" por once minutos. El "América" llegó esta vez en cuarto lugar y el desafiador, el "Cambria" llegó décimo, más de 39 minutos más tarde que el ganador.

En 1871 Mr. Ashbury vino de nuevo con otro barco, el "Livonia". Para esta carrera el "New York Yacht Club" había elegido cuatro "yachts" el "Columbia", el "Sapho", el "Palmer" y el "Dauntless" como competidores para cuatro de las siete carreras. El "Columbia" un "yacht" para tiempo tranquilo, ganó la primera carrera, el 16 de Octubre, por 27 minutos con cuatro segundos, tiempo corregido. Dos días después el "Columbia" de nuevo fué el ganador. Al día siguiente el "Columbia" perdió su botalón de fogue y rompió su timón durante la vuelta de la carrera y el "Livonia" por treinta minutos 21 segundos. El 23 de Octubre el "Sapho" de nuevo derrotó al desafiador por 25 minutos 27 segundos, terminando la serie.

El próximo desafiador fué el "Yacht Club Real de Canadá" con el "yacht" "Countess of Dufferin". El "Madeline" fué elegido para escoltarlo y el 11 de Agosto de 1876 el "yacht" norteamericano derrotó al "yacht" canadiense por casi once minutos. La serie de dos de las tres pruebas terminó el día siguiente, ganando el "Madeline" por 27 minutos, 14 segundos.

El "Canadá" fué también el competidor siguiente en el año 1881. Fué la balandra "Atlanta" de 65 pies, el primer "yacht" de un solo palo que hizo una tentativa para conquistar el trofeo. Después de varias regatas preparatorias, el "Mischief" una balandra de hierro, fué elegida para defender la copa. Esto lo consiguió con éxito en dos carreras celebradas el 9 y 10 de Noviembre de 1881 ganando la primera por 28 y 1/2 minutos y la segunda por más de 34 minutos.

El "cutter británico" "Genesta" de 90 pies propiedad de Sir Richard Sutton del "Royal Yacht Squadron" fué el desafiador siguiente y el "Purita" un "yacht" de Boston lo derrotó en dos carreras consecutivas efectuadas el 14 y 16 de Septiembre de 1885.

El teniente William Henn de la armada británica llevó en 1886 el "cutter" "Galatea" de 90 pies a los Estados Unidos, pero también este fué derrotado por el "Mayflower" una balandra de Boston. Esta regata fué un certámen entre "center-board" y quilla. El "Mayflower" ganó el 7 de Septiembre de 1886 la primera regata por doce minutos, y cuatro días más tarde derrotó al "Galatea" más decisivamente por más de 16 minutos.

El "Thistle", un "cutter" escocés propiedad del vice comodoro Bell del "Clyde Royal Yacht Club" fué el año próximo en 1887 a los Estados Unidos. Un "Mayflower" mejorado, diseñado y construido para defender la copa de este año se midió con el "Thistle" puesto que éste había hecho maravillas en las aguas británicas. Sin embargo el "Volunteer", una balandra de acero, ganó dos regatas seguidas: la primera el 27 de Septiembre de 1887 por 19 minutos 23 y 1/2 segundos y tres días más tarde la segunda por 11 minutos 37 y 3/4 segundos.

Pasaron seis años antes que se presentase otro desafío. Esta vez el "yacht" visitante fué el "Walkyrie II" de Lord Dunraven. Cuatro "yachts" fueron contruidos especialmente para tener el honor de defender la Copa eligiéndose el "Vigilant". Hubo que ganar tres de las cinco carreras y el "Vigilant" ganó tres consecutivas, la primera el 7 de Octubre de 1893 por 5'48 tiempo corregido; la segunda por 10'35; pero en la tercera carrera que se efectuó el 13 de Octubre, ganó tan solo por 40 segundos tiempo corregido.

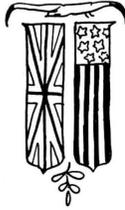
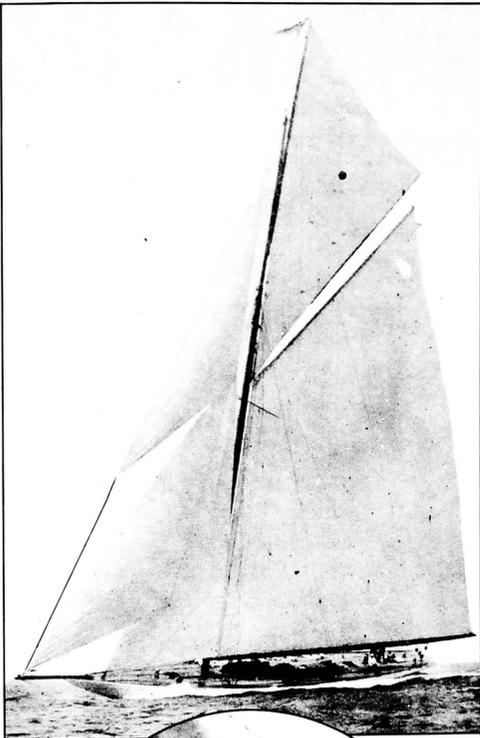
Lord Dunraven hizo en 1895 una nueva tentativa con el "Walkyrie III", pero no tuvo mejores resultados. El "yacht" norteamericano "Defender" ganó la primera prueba por 8'49, tiempo corregido; "Walkyrie III" ganó la segunda, aparentemente por 47 segundos pero fué descalificado por una maniobra ilícita contra su competidor en la partida. En la tercera carrera "Walkyrie III" cruzó la línea de salida, pero luego después abandonó la regata. Lord Dunraven declaró que renunció a la prueba porque el "New York Yacht Club" no había cumplido con su petición de garantizar un curso despejado para que se pudiera evitar maniobras ilícitas como en la segunda carrera. El "Defender" recorrió solo el curso así que ganó las tres carreras. Lord Dunraven acusó al "New York Yacht Club" y al propietario del "Defender". Esta acusación fué investigada y desaprobada y el propietario del "Walkyrie" dejó de ser huesped de los "yachtsmen" americanos.

Sir Thomas Lipton hizo su primera tentativa para ganar la Copa "América", en el Otoño de 1899 con el "Shamrock". Un nuevo "yacht" norteamericano, el "Columbia II" fué elegido para defender el trofeo y derrotó a la balandra visitante en tres carreras seguidas.

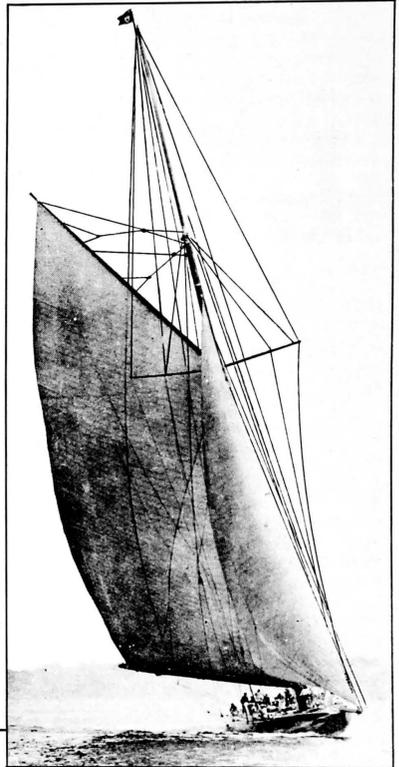
La primera carrera se efectuó el 16 de Octubre de 1899 y el "Shamrock" fué derrotado por 10 minutos 08, tiempo corregido. Al

(Continúa en la pág. 58)

Resolute vs. Shamrock IV.



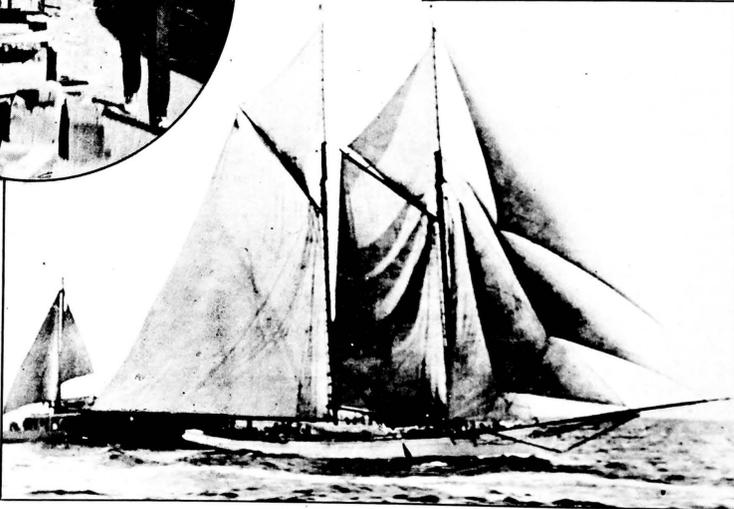
Fotografía del yacht "Resolute" que derrotó decisivamente a su rival "Shamrock IV" frente al litoral de Sardy Hook, navegando a toda vela.



Yacht "Shamrock IV" de Sir Thomas Lipton que no pudo rescatar la Copa América.



El capitán del "Resolute" Mr. Robert W. Emmons inspeccionando la terminación del palo que utilizó la nave americana en su competencia con el yate inglés.



El "América", que trajo a los Estados Unidos en el año 1851 el valioso trofeo que han logrado retener los americanos durante sesenta y nueve años y que parece imposible arrancar a los sagaces pechimen del Norte.



JAIMÉ GONZÁLEZ

JAIMÉ González ha muerto. Supimos la noticia al leer, con grandes caracteres, en la primera página de un diario local, el anuncio del trágico suceso.

Los que solo conocían de nombre al valeroso piloto aéreo no podrán juzgar, en toda su magnitud, la intensidad de la catástrofe; los que no conocían a Jaime González, e ignoraban, por lo tanto, las grandes virtudes que atesoraba aquel cuerpo pequeño y moreno, dotado de un alma grande y bien templada, de un corazón generoso y noble y de un cerebro prodigioso, no habrán visto, en la caída del joven cienfueguero sino el ingreso de uno más, en la lista de los que, cada día, abandonan el mundo de los vivos, tanto más natural cuanto se trata de quien se dedicaba a empresas arriesgadas en las que la vida se juega a cada momento.

Pero nosotros no pertenecemos a ese grupo; nosotros conocíamos a Jaime González, y por que lo conocimos y porque lo estudiamos y porque lo comprendimos pudimos apreciar sus grandes virtudes, y lo quisimos y lo sentimos y nos damos perfecta cuenta de que Cuba ha perdido con su muerte un buen ciudadano; un excelente ciudadano.

Jaime González solo tenía a nuestro juicio "el defecto" de ser excesivamente modesto.

En países como el nuestro los hombres como él no pueden prosperar.

De ahí que Jaime, siendo audaz, siendo valiente, siendo inteligente, siendo sereno, teniendo en fin todas las condiciones exigibles para ser un Rey del espacio permaneciera casi relegado al olvido.

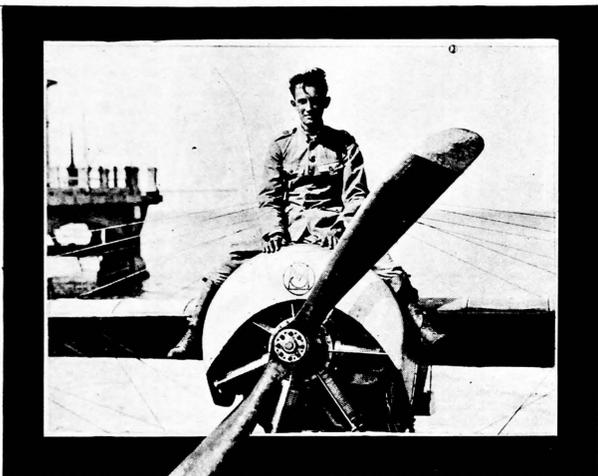
Le faltaba para triunfar renunciar a su modestia; proclamar él mismo en todo los lugares y en todos los momentos, su valor y su pericia; asaltar las redacciones en busca del reclamo; agotar las placas fotográficas en la exposición de sus hazañas reales o imaginarias obtener medallas, muchas medallas con que adornar su pecho, si quiera fueran alcanzadas a costa del ruego, de la adulación o del dinero.

Pero Jaime no era de esos.

Valiente de valor sereno, como lo demostrara en infinitas ocasiones, no hablaba jamás de su valor.

Conocedor perfecto de su profesión no exponía jamás sus conocimientos si no se le consultaba previamente.

Un día, sin anunciarlo casi, se elevó en Cienfuegos y aterrizó en Columbia, y a ese vuelo que constituía entonces, y con el aparato de que disponía, una hazaña portentosa, se le dió escasa o ninguna importancia porque no quiso encargarse de dársela.



Otro día cruzó la Sierra Maestra en vuelo de Santiago de Cuba a la Habana, vuelo que no pudo terminar por falta de recursos, y pocos, muy pocos hablaron del caso.

Otro persiguió mar afuera un trasatlántico donde viajaba el Coronel Hevia, hasta alcanzarlo algunas millas fuera de la Habana y arrojarle un ramo de flores en señal de despedida y el audaz piloto no obtuvo por ello ni vitores ni palmas.

A diario se elevaba en Columbia y volaba hasta perderse en las nubes y al aterrizar, sin más testigos que sus mecánicos y algunos curiosos guardaba su avión y se marchaba con la tranquilidad con que pu-

diera hacerlo quien se hubiera desmontado de un tranvía en viaje cotidiano a sus quehaceres.

Volar no tenía para él la menor importancia. Era algo que cualquiera podía hacer.

Sus conocimientos de la mecánica valían para él mucho más que el valor que era cualidad inherente a todo hombre.

Ese fue su error.

Si él se hubiera proclamado, como lo era, un valiente y hubiera alardeado de serlo, el pueblo de Cuba se hubiera percatado de su existencia y el hecho de su muerte sería el tema del día.

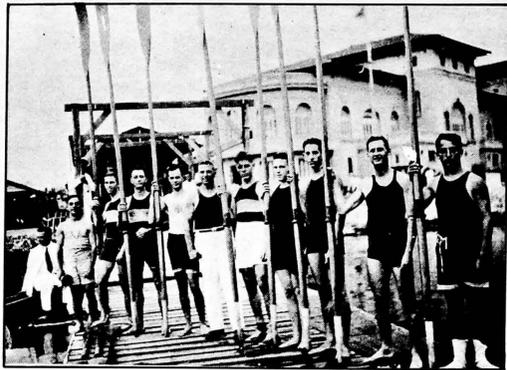
No fué así, y sucedió con su desaparición lo que había pasado con sus hazañas que hablaron de ellas sus parientes y amigos y sus paisanos de Cienfuegos que sí conocían a Jaime, y porque lo conocían lo admiraban.

Nosotros que también lo admirábamos damos a su trágico fin toda la importancia que en sí tiene y acongojados aún por el fatal suceso que sume en la horfandad a unos angeles y en la viudez a una esposa ejemplar y en el más intenso dolor a un padre que tenía reconcentrado en el hijo amado todo su cariño y toda su esperanza y que priva a Cuba de un hijo que podía haberle dado días de gloria y prestádole incontables servicios, le ofrendamos como modesto tributo a su memoria estas pobres líneas.

EL RECLUTA



LAS REGATAS DE MARIANAO



EL CREW DEL V.T.C.



El domingo 11 del presente mes, se celebraron las esperadas regatas de ocho remos en aguas de la Playa de Marianao, en opción a la Copa "Havana Yacht Club", y ganaron los noveles remeros del "eich", "guay", "ci", porque eran, sin lugar a la menor duda, el equipo más balanceado de los tres contendientes. Como en todas las regatas, siempre hay vencedores y vencidos, y ésta vez correspondió a los muchachos de la enseña azul y roja, saborear el delicioso manjar de la victoria. Nosotros no nos detendremos a decir que el cielo estaba azul y la mar "se movía", pues eso ya lo han dicho con creces los compañeros de la prensa diaria. Nos detenemos solo un momento, para darle un ¡hurrah! sincero a los remeros vencedores y seguiremos en nuestra labor de componer los deportes.

Los "marqueses" del Vedado entraron en segundo lugar, pero como su Majestad la Corriente los echó fuera de la ruta, quedaron descalificados.

La canoa del "Centro de Dependientes" que era la que infundía terror; desde la arrancada se notó que permitía a sus contrincantes pasar adelante sin hacer ellos un esfuerzo supremo por evitarlo. La razón que alegan es que el número siete era suplente, pues el remo que tenía ese puesto en propiedad se encuentra enfermo. Para la Playa Azul se prometen repetir la hazaña del año pasado.

Insistimos, aunque sea predicar en desierto, o mejor dicho; tratándose de regatas, diremos, escribir sobre la arena para que al minuto se lo lleven las olas, que el litoral de la Playa de Marianao no sirve para efectuar regatas en que se utilicen esquifes tan ligeras como el viento. En la derrota de los "marqueses" influyó mucho el fuerte viento y la corriente, que anularon por completo la labor del competente patrón que la guiaba. El equipo que desgraciadamente tiene el número de afuera, boga todo el tiempo en una corriente de agua que vira la embarcación hacia el noroeste, y como el patrón se ve obligado a buscar su ruta, cada vez que logra enderezar la canoa lo hace a expensas de perder velocidad y tiempo. El competente coach Mr. Ten Dyke que disfruta del alto honor de ser quien entrenará a los atletas que defenderán el honor de los norteamericanos en los juegos olímpicos, empleó muchísimos días en el estudio de esas corrientes, valiéndose de botellas, botes y trozos de madera, llegando a la conclusión que la canoa que rema en la ruta de afuera, tiene un cincuenta por ciento de desventaja sobre la que rema en la ruta número uno. Muchos serán los apasionados que creerán que éste artículo está basado en "marquesifilia", pero no es así; tenemos un argumento aplastante y es el siguiente: El "Havana Yacht Club" ocupó el puesto número uno cuando su primer victoria en el año de 1917; el "Vedado Tennis Club" ocupó el mismo

puesto cuando su primer victoria en el año 1918; los "marqueses" repitieron el año pasado en igual ruta y por último el "Havana Yacht Club" gana su segunda regata por dicha copa el domingo 11 en igual recorrido. ¿Hay algo más que añadir?. Lo único que puede suceder es que si nuestros estudios y pareceres son erróneos, es que se trata de un número afortunado e invencible. Ahora bien como el "Havana Yacht Club" y el "Vedado Tennis Club" están empatados a dos victorias cada uno por la posesión del trofeo "Havana Yacht Club", valía la pena poner remedio a ese gran defecto, cambiándose el litoral de la Playa de Marianao por el canal de nuestra bahía, que a la vez proporciona un lugar espléndido para poder presenciarlos desde tierra y además; evitaríamos saber un día antes quien será el ganador, que es cuando se sortean los puestos.

Pasemos a otro punto importante; en toda regata mundial, la ruta de cada embarcación está marcada con bollarines o banderas rojas que obligan al patrón a conservarse dentro de su ruta y no tiene que preocuparse de buscar entre las aguas una "casi" invisible bandera, como pasó el domingo 11, pues nosotros auxiliados por unos magníficos prismáticos no podíamos encontrarla. El "Vedado" decimos una vez más, fué víctima de la fuerte corriente en su ruta, que los fué botando hacia fuera durante todo el curso. Si por una casualidad nuestros consejos no son escuchados, creemos sería fácil colocar las boyas de llegada mucho más distanciadas, para lograr que los equipos que remen fuera, tengan tan siquiera el derecho de conquistar el segundo o tercer lugar. Los bollarines también obligan a las embarcaciones de recreo el no molestar a la desdichada embarcación que le toca en suerte el número de afuera. El día 11 se dió el caso de que una rápida lancha casi hizo zozobrar a "Tiburón" que es una embarcación fuerte, y fué tal el oleaje que produjo ésta en su lucha por mantenerse derecha, que llegó el oleaje hasta la canoa del "Vedado", logrando que el novel remero de los "marqueses", Martínez, perdiera la boga dos veces. De esto nadie se quejó y nos alegramos, pues decimos una vez más que solo llamamos la atención de lo malo que tiene remedio, lo que no tiene cura, le aplicamos la mejor medicina: el silencio.

Julio Batista, y Diago ganaron fácilmente la regata de dos remos al parel y la de single-scutt fué también una victoria fácil para el "super-as del músculo": Batista.

Julio se merece un homenaje, pues pertenece a ese grupo de "fiñes" que como Ignacio Zayas y Guillermo Villalba nos están dando pruebas que saben defender la enseña azul con saña, porque aquellos que se supone recojan los guantes de sus mayores, de cuando en cuando se les va el "wind".

A Batista lo chotean porque siempre desea escudriñar las cosas, bajo su base técnica y cuenta con una biblioteca de un mil y pico de tomos, de los distintos deportes en que ha tomado parte; pero tenemos que confesar que le dan muy buen resultado sus teorías, pues en todas las competencias en que toma parte hace muy buen papel. El nombre de "how to" debe extenderse un poquito y llamarlo de aquí en adelante: "How to win always".

Sena del "H. Y. C." y Batista del "V. T. C." son los dos felices mortales que tienen la gloria de haber remado dos regatas consecutivas y haberlas ganado. Esto es lo que se llama un buen record.

Cerramos estas cortas líneas aclarando que el simpático patrón del "V. T. C." no dijo que el "H. Y. C." ganaría en Varadero como lo aseguró nuestro colega *El Mundo*, pues tanto él como sus muchachos están dispuestos a reconquistar el título que durante tantísimos años han retenido.



¡MURRAH! ¡MAVAN



Los victoriosos remeros acompañados de los insustituibles Juncadella (Juez de Toda), Colin Herrera (El Encanto de las Damas), Washington (El Patrón Fantasma) y por último Pessitso (el Jefe de Tráfico).



Única fotografía de la única canoa que llegó primero en el siguiente orden: "Vedado" y

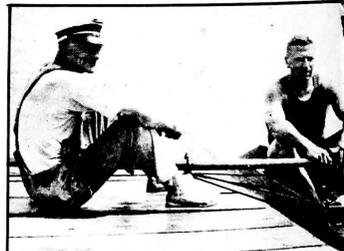


Lucky dog como le llaman los yankees a los que acompañan la suerte. Este minúsculo canino, tan menudo y juguetón como "Tin-tin", dice que la victoria fue a la campana.

← Mr. Stephenson el coacher victorioso hizo bueno aquello de "quien ríe último ríe dos veces..."



Como no hay batallas sin parque, no hay victoria sin efusiones. Y para nuestra, aquí aparecen cuatro gurganes del club de la Playa celebrándola por todo lo alto (aunque estén tirados en el suelo.)



Hindenburg y Van Kluck o sea Juvenal y Smith toman el sol, en pectivas derrotas utilizando a menudo el célebre condicional de



LA YACHT CLUB!



Los champions de 1920 en canoa de 8 remos, en plena boga, dirigiéndose a la meta.

¡Claro! las otras llegaron después, en "Dependientes".



Polvorín del "Havana Yacht Club" de donde sacó Mr. Stephenson los *shrapnells* que acabarían con "Marqueses" y "Dependientes".



Fernández, el joven remero del "H. Y. C." que no pudo derrotar a Jesús Nazareno.



Un tresillo que se empeña en demostrar lo alegre que estaban los chicos de la Playa, después de la Victoria. ¡A quien Dios se lo dió, Tin Tin se lo bendiga!



Los heroicos remeros de los Dependientes, que no pudieron vencer a los muchachos de H. Y. C.

...tras discuten sus res-
... (H) " & &

CINEMATOGRAFO CALLEJERO



EL COCHERO

A EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING

Por las mañanas, entre bostezos, se acomoda
 en el viejo pescante de su coche empolvado;
 fustiga al caballo huesoso y desmedrado
 y blasfema, si siente que resbala o se enloda.

Antes, sin él, no había bautizo, entierro o boda;
 pero hoy el automóvil le tiene arrinconado . . .
 Le ha vencido el Progreso, y solo, y olvidado,
 hoy ya nadie le alquila porque "pasó de moda".

Cuando cae la tarde, democráticamente,
 escancia en la bodega su copa de aguardiente,
 y mientras le hacen guiños burlescos las estrellas,

pensando en su fracaso, con cruel melancolía,
 si él "supiera de libros", como Kempis diría:
 "¡todas las cosas pasan, y nosotros con ellas! . . ."



EN LA PLAYA

sumergido en las frescas aguas de Marianao o de Varadero se debe sentir V. cómodo y presentable. Nuestra colección de trajes de baño es notable; y la ponemos a su disposición.

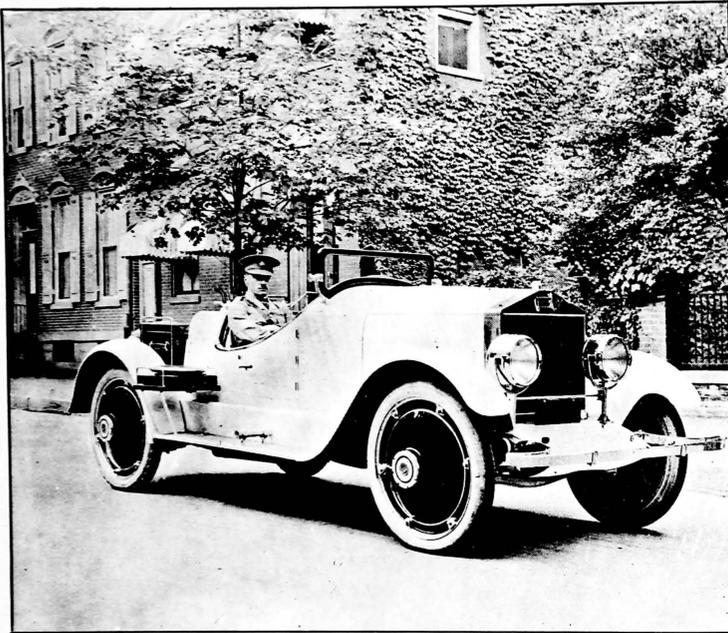
Sastrería y Camisería

Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA

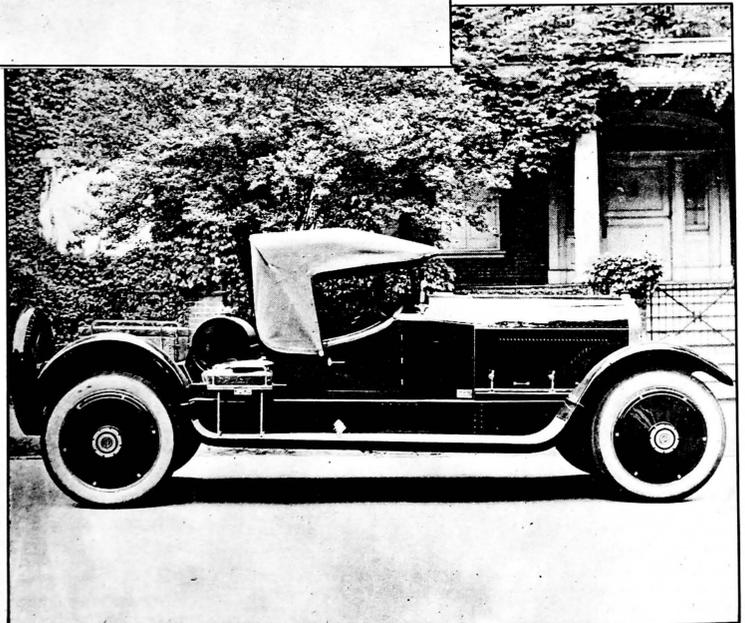


DOS CUÑAS ELEGANTES

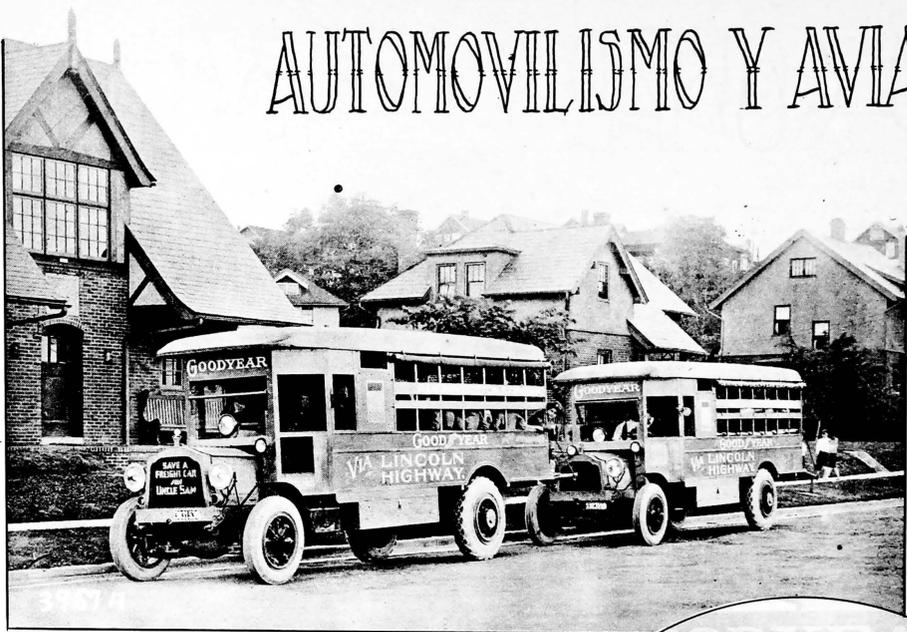


Este otro modelo es del "Abbott" nombre que se le han dado en premio a la incomparable labor de su agente, Mr. Chester E. Abbott, a quién debemos hoy los cubanos el tener en circulación un carro tan potente y económico como el LIBERTY.

Preciosa cuña LIBERTY que se exhibe en el depósito de Marina número treinta y seis. El motor LIBERTY que tantos buenos resultados ha dado, viene a ayudar más nuestras aseveraciones que son "cuñas perfectas".



AUTOMOVILISMO Y AVIACION



Cincuenta Boy Scouts de la ciudad de Akron, Ohio, E. U. A. visitaron, el primero de julio pasado, la tumba del coronel Theodoro Roosevelt en Oyster Bay, Long Island, E. U. A., con el objeto de presentar un homenaje de cariño y respeto al "Gran Americano" cuyos ideales, valor y amor patrio han quedado tan vivamente impresos en la mente y en el corazón de la juventud norteamericana.

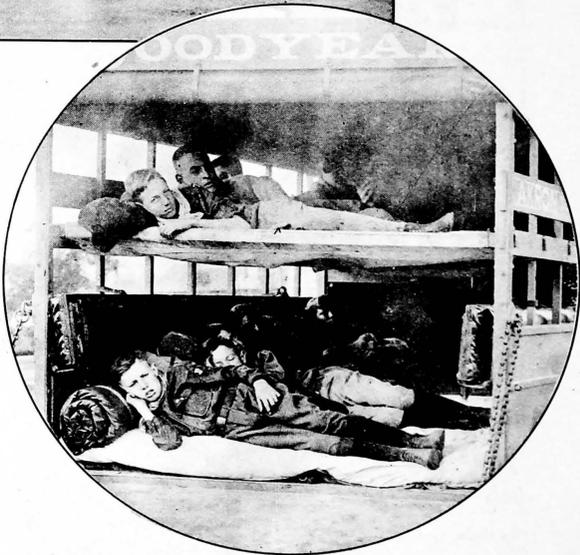
Al pie del lugar de reposo del gran corazón americano, cuya memoria y recuerdo no desvanecerán jamás ni la dura mano del tiempo, los scouts permanecieron en silencio por unos minutos, como solemne tributo al gran leader, cuya vida entera fué como una inspiración para la juventud de la tierra que lo vió nacer.

El tercer viaje anual ofrecido a los Boy Scouts por The Goodyear Tire & Rubber Company, de Akron, Ohio, E. U. A. principió el 26 de junio y terminó el primero de julio siguiente. Los cincuenta muchachos que tomaron parte en tan interesante acontecimiento, fueron escogidos en un día especial designado para este efecto y seleccionados entre los que presentaron un trabajo más eficiente en las labores que tuvieron lugar dicho día en el campo de acción.

Diferente al año pasado, la excursión se hizo por una sección distinta del país. Los colosales camiones de la Compañía Goodyear, equipados con gomas neumáticas, llevaron a los scouts a una distancia de 145 kilómetros por día, viajando cuatro horas en la mañana y dos horas y media en la tarde con el objeto de evitarles fatigas y de proporcionarles tiempo suficiente para sus diversiones y descanso.

De Akron los camiones pasaron por Pittsburg, Bedford, Gettysburg, Filadelfia y Nueva York, con la debida detención en Oyster Bay. Quizás la parte más interesante del viaje la constituyeron los tres días que los muchachos pasaron en el campamento nacional de Boy Scouts de Bear Mountain, cerca de West Point, New York. En este lugar se encontraron con scouts de distintas regiones del país y tuvieron oportunidad de conocerse y cambiar ideas con sus colegas.

El dos de julio principió el viaje de regreso por la vía de Goshen, Elmira, Avalon, Buffalo y las Cataratas del Niágara. En este último lugar se permitió a los boys scouts detenerse a contemplar la magnificencia de esta portentosa



obra de la naturaleza.

El itinerario llevó a los camiones por los magníficos caminos de la carretera Lincoln, atravesando campos muy pintorescos y contemplando escenas muy atractivas. Todos los días se escogía el sitio más apropiado para acampar y en donde poder dar a los scouts la oportunidad de saborear los deliciosos manjares preparados en la cocina ambulante que formaba parte integrante de la interesante excursión.

Todos los boys scouts estaban tan interesados en obtener los laureles del triunfo en el exámen de competencia, que esto ha ayudado grandemente al progreso y perfección del trabajo en los últimos meses.

HEMEROTECA
RESERVA

HEMEROTECA
INVESTIGADORES

BAILE, COMEDIA Y ZARZUELA

Rosita Clavería, embajadora de la belleza española, que atrae un inmenso público al teatro de los Velascos y Santa Cruz, donde se desconoce la cuesta de Julio y de Agosto.

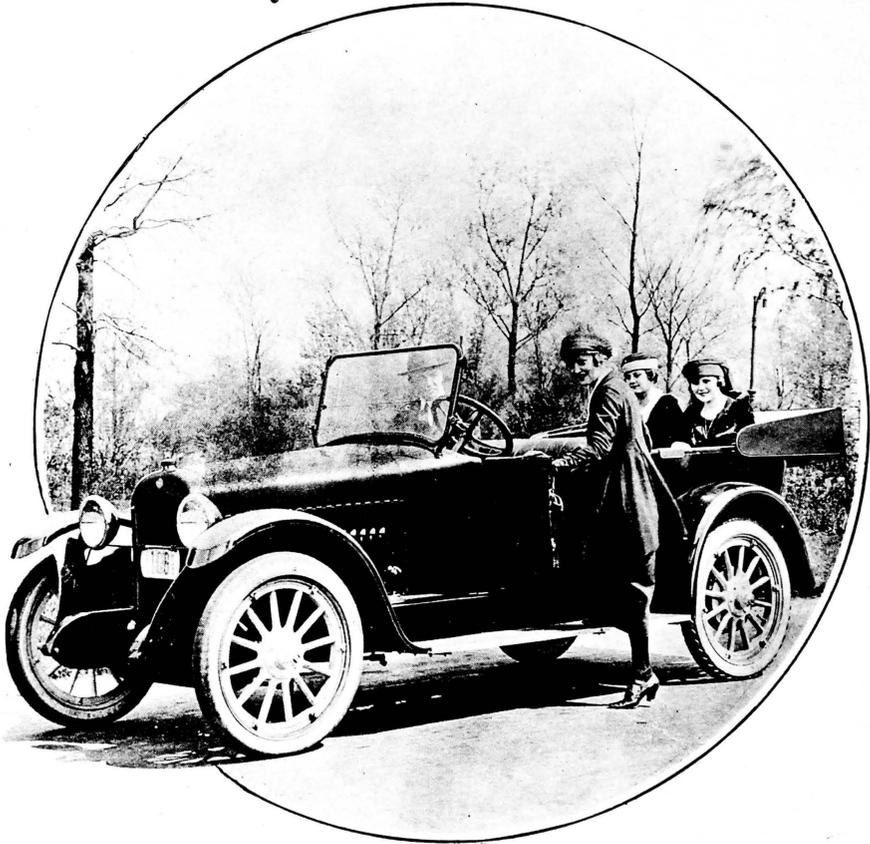


Charito Delhor, la gentil danzarina, que nació *hace poco* en Cienfuegos, y que gusta al público *hace rato*. En "Margot" tiene lleno el teatrico todas las noches.



Luísa Rodríguez, la notable artista hispana, que actúa bien, ante un escaso público, en el Teatro Nacional de los Gallegos de Cuba.

N A S H S I X



¡¡QUE HERMOSAS MUCHACHAS!!

Será nuestra primera exclamación. Pero luego diremos:
¡Y qué hermosa máquina!

Una joya buena no luce en mal estuche. Tampoco esas
muchachas lucirán en una máquina vulgar.

Y sin embargo el NASH SIX con su belleza, calidad y
potencia no es de un precio exagerado en su costo ni en su
mantenimiento.

COMPANÍA NACIONAL DE COMERCIO

MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.



AMOR, SUBLIME TESORO

Interpretada por NORMA TALMADGE



© Marceau

Inga Sonderson, joven, bellísima y con talento, está si guiendo la profesión de modelo, mientras desarrolla sus aptitudes artísticas hasta adquirir suficiente habilidad para ganarse una vida de tranquilo bienestar.

Inga está próxima a obtener un completo éxito en sus aspiraciones, con el auxilio de Daniel Garford, uno de los más inteligentes y renombrados artistas de aquella época, cuando se enamora de Robert Milton, otro artista joven, pero desconocido, que está luchando para hacerse un puesto entre los notables. Y por mediación de Garford, las puertas de la gloria se abren también para Milton.

Garford ha auxiliado tan efectivamente a los jóvenes enamorados porque él siente una profunda simpatía hacia a ellos, motivada por el hecho de que, estando Garford locamente enamorado de su encantadora mujercita, siente siempre deseos de que todos los jóvenes lleven a efecto sus ensueños de amor. Pero, ¡qué cruel es a veces la vida! El día que se cumple el primer aniversario de su boda, Garford llega a su casa y encuentra a su esposa en estrecho abrazo con otro hombre!

Truncada tan bruscamente su felicidad, su orgullo en

su trabajo y su confianza en sí mismo desaparecen, porque lo mejor de su alma se lo ha llevado aquella mujer envuelto en el laberinto de su perfidia. En pocos meses aquel elegante caballero y artista famoso que llevaba el más noble corazón en su pecho, se convierte en un vagabundo borrachín e indigno de atención. Naturalmente, sus rentas decrecen y él se ve precisado a abandonar su estudio, yendo a vivir en un departamento en el mismo edificio donde, en apartado rincón, Inga y Milton luchan por alcanzar una gloria artística que ha de significar a la vez: gloriosa felicidad conyugal.

La primer noticia que tiene Inga de que su benefactor reside en el mismo edificio que ellos es cuando Garford, amanzado de un ataque de delirium tremens, se desmaya en la puerta del estudio de ella en los momentos en que se celebra una fiesta de pascuas. El empeño de Inga de hacer que Garford se quede con ellos hasta el amanecer para poder cuidarlo hasta que se sienta mejor, provoca los celos de Milton, pero invocando la confianza que él tiene depositada en ella, Inga lo convence de la sinceridad de sus propósitos.

Garford va de mal en peor, ya la bebida no lo distrae y se dedica a fumar opio. Inga hace todo cuanto puede para interesarlo en su trabajo o devolverle algo de aquel ser que él antes era, mas viendo que todo es inútil y que Garford es ya un asiduo a la guarida de los fanáticos de la fatal droga, Inga se decide a hacer algo efectivo que salve a su protector de los horrores en que está metido.

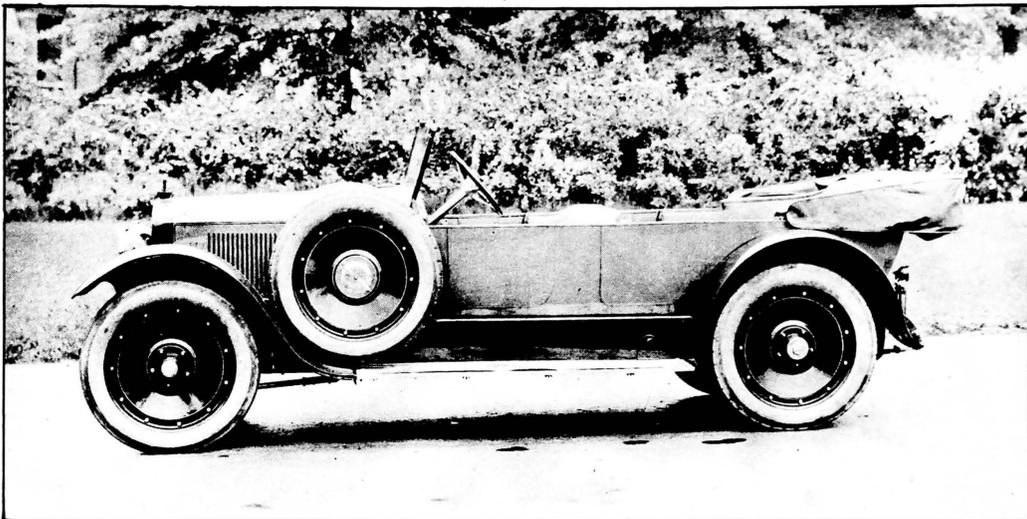
Acompañada de una amiga Inga se dirige a China town, y sobornando a los dueños del fumadero de opio, en que Garford se encuentra, logra que la dejen entrar sola al lugar en que éste está acabando con su vida por medio de la pipa aromática y maldita. Pero, cuando el propietario de la guarida se entera de que Inga viene a llevarse a uno de sus más asiduos parroquianos, la ataca furiosamente, y los gritos de auxilio de Inga llegan al alma del maltrecho artista, que en un esfuerzo supremo logra arrebatarse al chino su presa.

Sin embargo, cuando ella trata de convencer a Garford de que abandone aquel lugar y salga de allí con ella, Garford se niega rotundamente, y entonces Inga se da cuenta de que solamente por medios violentos ella logrará su intento de reformar a aquel infeliz, y destrozando la pipa y los demás accesorios del fumador ella provoca en Garford una ira que él es casi impotente para dominar, y ya cuando en su desesperación va a agredirla, se fija en sus ojos, y el pasado ilumina su inteligencia. Humilde se somete Garford a sus deseos y vuelve con Inga al estudio, de ésta.

Milton les ve llegar, pero sus celos son tan profundos que provoca una discusión y termina su compromiso amoroso con Inga.

La lucha de Garford fué muy ardua y duradera, pero su amor por Inga lo sostiene en la desdicha. Sin embargo, Milton, que amaba con delirio a Inga, está aún esperanzado en una reconciliación, cuando recibe la noticia de que ésta se casará con Garford; pero entonces un amigo viene a rogarle a Inga que vaya a ver a Milton, y cuando éste le pregunta que si es cierto que ella se casará con Garford, ella contesta:

“Me casaré con el hombre que amo.” Y por primera vez, la mujer que tanta felicidad había dado a otros en la vida, toma algo de la dicha que el mudo brinda para sí misma.



WINTON SIX

4 PASAJEROS

TIPO SPORT

Entre los carros de tipo sport, la nueva creación WINTON ocupa un lugar preferente por sus líneas puras que demuestran la solidez indiscutible de este nuevo automóvil tipo blindado. La compañía Nacional de Comercio de Marina y Príncipe son sus receptores, quienes nos han informado que todos los carros recibidos han sido vendidos en el acto, pues se trata de un carro que aparte de su motor espléndido, tiene un poder irresistible de atracción. Este modelo de cuatro pasajeros se exhibe en las oficinas de la Compañía y probablemente cuando esta revista circule ya estarán a la disposición del que quiera un buen lote de ellos.

COMPañIA NACIONAL DE COMERCIO

CREMA PARA AFEITAR "MENNEN'S"

ABLANDA LA BARBA
ECONOMIZA TIEMPO
SUAVIZA LA CARA

MANDENOS 15 CENTAVOS EN SELLOS DE CORREOS Y LE MANDAREMOS UNA MUESTRA DE LA CREMA PARA AFEITAR Y DEL TALCO PARA HOMBRES

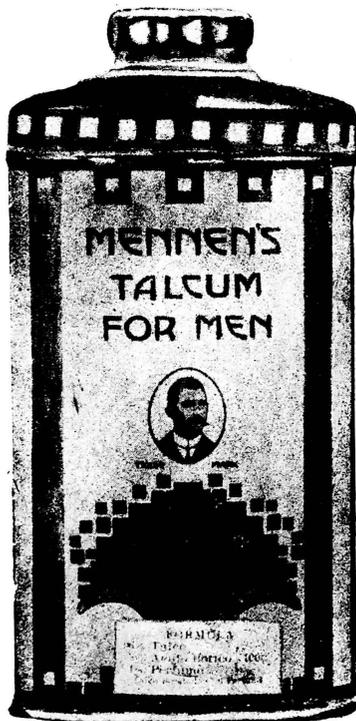


DESPUES DE AFEITARSE USE EL TALCO

MENNEN'S
PARA HOMBRES

NUESTROS MEJORES ANUNCIANTES SON NUESTROS PROPIOS CLIENTES

Representantes para Cuba:
A. VILAR
Mercaderes 4, Apartado 1344
Habana.





JUANITO MARTÍNEZ

El fraile que se dejó coger por "Las Corsarias", que prefiere entre los pájaros el "Ave César", que ha celebrado su beneficio el día 17 de agosto (¡Martes!), y que tuvo que pedirle *una mano* al robusto Sotillo para llevarse el dinero que le cayó esa noche en el Teatro Martí.

Semblanzas

por Castelfullit •

Clotilde Rovira

Sultana, de sangre mora
es la gentil valenciana
que si dice algún pregón
o una "jótica" nos canta
pone en ellos todo el fuego
pone en ellos todo el alma.
Con voz que nos dice odios
y amor y celos que matan,
y que es tiernísimo arrullo
si en la reja sevillana
aguarda a su "Pepe" Luis
entre claveles y albahacas,
y con pasión que desborda
mis penas, al aire lanza.
Clotilde es indiscutible
por ella el tiempo no pasa
su voz tiene el mismo acento
de ternuras y de rabia
con que aquella reina mora
a Boadil increpara
por su infeliz cobardía
al dar su adiós a Granada.



Eugenia Fernandez (La Negra)

— Conque te vas y nos dejas
solitos, "Negra" del alma?
y aquello del "piquinini".
quien lo mantiene? ¡Caramba!

— Mi no sabe, mi no sabe
"good bai" mb voy "pa la Guayra"
muy bien desagradecida
nos dejas por la cumbancha.

La "Negra" se va a Caracas
ya se acabó el cumbancheo
Murio la rumba en "Martí".
Requiescat "in paz" "Caus dedo"

La gentilísima "gata"
que es tan rica como Creso
en gracia y angel que tiene
un tesoro de talento
aunque en cuestión de "gorgoris"
está "fao", allá en Puerto
Rico, seguro que hará
el furor que en Cuba ha hecho,
pues la "Negra", es una negra
puro, purito veneno,
pues las doce sin campana
dá y hasta media y sereno.



COMMUNITY PLATE

LOUIS XVI

PARFECTA

GEORGIAN

SHERATON

ADAM

LAS damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos COMMUNITY PLATE, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia; que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

Se garantizan por 50 años.

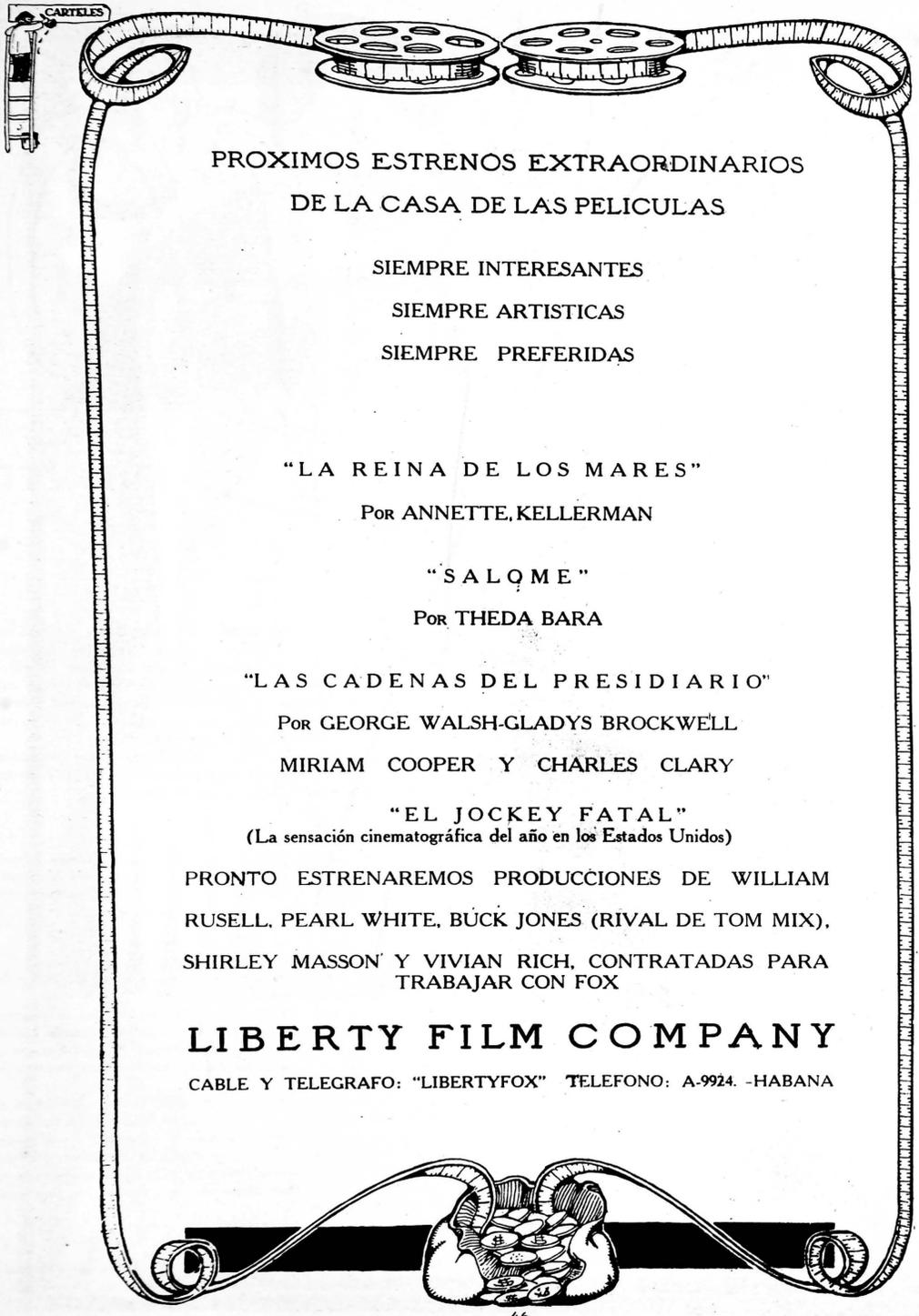
La vida de una generación.

ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.

También fabricamos los cubiertos tan populares PAR PLATE, que garantizamos por 10 años.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS: **KATES HERMANOS** APARTADO 158 HABANA.



PROXIMOS ESTRENOS EXTRAORDINARIOS
DE LA CASA DE LAS PELICULAS

SIEMPRE INTERESANTES

SIEMPRE ARTISTICAS

SIEMPRE PREFERIDAS

"LA REINA DE LOS MARES"

Por ANNETTE, KELLERMAN

"SALOME"

Por THEDA BARA

"LAS CADENAS DEL PRESIDARIO"

Por GEORGE WALSH-GLADYS BROCKWELL

MIRIAM COOPER Y CHARLES CLARY

"EL JOCKEY FATAL"

(La sensación cinematográfica del año en los Estados Unidos)

PRONTO ESTRENAREMOS PRODUCCIONES DE WILLIAM
RUSELL, PEARL WHITE, BUCK JONES (RIVAL DE TOM MIX),
SHIRLEY MASSON Y VIVIAN RICH, CONTRATADAS PARA
TRABAJAR CON FOX

LIBERTY FILM COMPANY

CABLE Y TELEGRAFO: "LIBERTYFOX" TELEFONO: A-9924. -HABANA

BALANCE DE LA TEMPORADA



La *season* nuestra que comienza, en el melancólico mes de los muertos, y termina siempre en el florido mes de las novias; se prolongó por obra y gracia de Enrico Caruso hasta los últimos días del asfixiante Junio.

La primera compañía extranjera que nos visitó, llegando demasiado temprano, en Septiembre, fué la de la Robles, actriz mediana del teatro español, que ni los bombos ni los palos, le llevaron público al "Nacional". Su empresario Luis Estrada, perdió con la *troupe* algunos miles de pesos, que luego recuperó en parte, en su éxodo provinciano. Luego en el mismo coliseo debutó una compañía de ópera, cuyo empresario era el inquieto y afortunado Cav. Bracale. Como la *reclame* se hizo utilizando los nombres de Emma Destinn, Hipólito Lázaro y el barítono Danise; y la soprano mencionada ni siquiera embarcó rumbo a nuestras playas, la temporada fué lánguida y nuestro público muy tolerante con el empresario italiano. ¡Gracias al exquisito y modesto Danise, no tuvo Don Adolfo que enlazarle en el "Ipiranga"!

*
* *

Los hermanos Velasco, su asociado Don Julián Santa Cruz, y el director artístico Mario Vitoria han desfilado de triunfo en triunfo, en la temporada última. Presentando las obras con todo el lujo posible, seleccionando bellas caritas en los coros; y variando mucho el cartel han conseguido tener un numeroso público, que ninguna otra empresa se atreve a disputar.

Buen contraste hace la compañía de "Martí", con las de Penella y de Lleó, que al ver sus escualidas u obesas coristas, nos recordaba aquella época famosa de "Albisu", cuando hasta la abuela de Esperanza Pastor, daban sus brinquetes frente a las candelijas.

El éxito de los Velascos, es merecido; pues sin prejuicios de ninguna clase, han estudiado en New York todos estos detalles en *mise-en-scene*, trajes y música, que mantienen a los yankees a la cabeza del mundo teatral.

*
* *

Un cubano de la sociedad habanera, ansioso quizás de ampliar sus negocios, y entusiasta por el arte de Talía, se asoció a un señor español, y formaron la empresa: Lezama y Casas. Se empezó

anunciando a los pobres *indios con levita* que habitan esta generosísima tierra, tan pronta a olvidar y perdonar, que *por fin* verían los pobres indígenas que solo conocen a *Broadway*, lo que era teatro. Y efectivamente la compañía del famoso teatro *Lara* de Madrid, resultó una verdadera decepción: glorias en decadencia, decorado barato y deteriorado, y actores mediocres. Algunas caras bonitas de mujer suavizaron un poco, el gesto airado del verdadero *dilettante*.

Esta misma empresa no por terquedad, sino por haber contratado con prioridad, trajo recientemente la Compañía de Risa (?) de un señor Rodrigo, que también fué un espantoso fiasco.

*
* *

Los éxitos francos han sido los del violinista ruso Mischa Elman que ofreció tres conciertos con *casa llena*, que tratándose del *Nacional*, es cosa casi increíble. La sociedad "Pro Arte Musical" obtuvo una espléndida ganancia, en lo que parecía arriesgada empresa.

*
* *

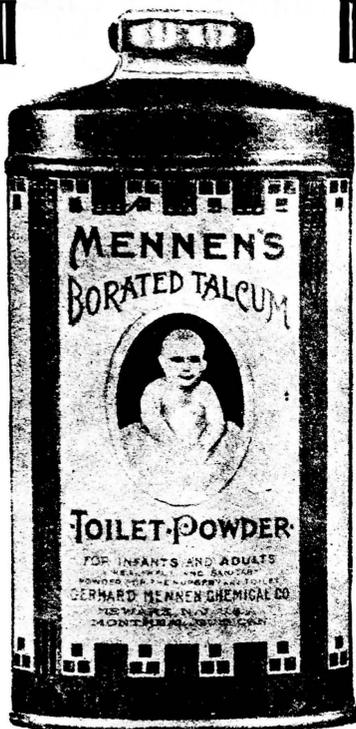
A Bracale le cupo la gloria de presentar a Caruso, al público de Cuba, en su temporada primaveral.

El insigne cantante, insigne a pesar de los ladridos de algunos rotativos de dudosa circulación, insigne apesar de sus cuarenta y siete años; satisfizo al selecto auditorio del *Nacional*. Cantó *Payasos* y *La Forza del Destino* como quizás no las cantase nunca frente a la dorada herradura del *Metropolitan*.

El exorbitante precio de las lunetas motivó cierta hostilidad en el público *de paga*; que desapareció en cuanto Don Enrico fué escuchado y su voz de cristal electrizó a viejos y a jóvenes; a profanos e iniciados. Además los indiscutibles nombres de Stracciarri, Mardones, María Barrientos, Gabriela Besanzoni y la Melis aparecieron en los carteles de esta inolvidable temporada, que terminó con una bomba, más o menos bolshévica.

*
* *

En resumen: que todo esto demuestra claramente que el público habanero, hasta ayer indiferente y benévolo, comienza ya a exigir y a premiar lo bueno; y a rechazar y combatir lo malo.



Nuevo tamaño de 4½ ozs. de contenido. Dimensión del natural.

UNA NOVEDAD EN ALGO ANTIGUO

Al comprar el TALCO BORATADO DE MENNEN solicite la nueva lata ovalada en lugar de la redonda.

El producto es idéntico, sus cualidades las mismas, su aspecto es superior. El rociador es perfeccionado y su contenido es mayor. (30 por ciento).

En la misma forma, nuestro JABON BORATADO para el tocador ha sufrido un cambio en su envoltura, que ahora consiste en elegantes cajitas de cartón para cada jabon, además del papel de seda y de la circular con instrucciones que ya tenía anteriormente.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J., E.U.A.



Representantes para Cuba:

A. VILAR
Mercaderes 4, Apartado 1344
Habana.

Domingo de Piñata

GUAJIRA

Lento.

Ernesto Lecuona

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music begins with a half note rest in the treble clef, followed by a series of chords and eighth notes in the bass clef. A slur covers the first two measures of the second system.

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A key signature change to two flats (Bb) occurs at the start of the second system.

The third system continues the piano introduction. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats (Bb).

Tpo. de Guajira.

The first system of the vocal melody is written in a single treble clef. The key signature is two flats (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "El a-mor de mi gua-ji - ro me tie-ne lo-qui - t'a lo-ca".

The second system of the vocal melody continues the melody. The lyrics are: "por los be-sos de su bo - ca cons-tan - te-men te sus - pi - ro".

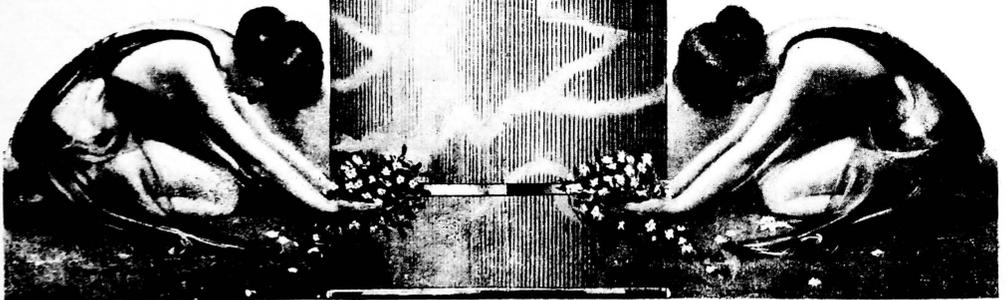
Pompeian Fragrance

Su Fragancia Proporciona un Encanto Instantaneo

Un pequeño rociado de la "Fragancia Pompeian" (Pompeian Fragrance) impedirá la humedad en su cutis, dando una apariencia encantadora a su persona.

El perfume de las flores de prados y las brisas frescas se disfruta usando, la Fragancia Pompeian que sabrá usted apreciar con satisfacción. El perfume es delicado y refrescante y el polvo es tan suave y adhesivo como el polen de las rosas. Proporciona un constante placer a quien lo usa.

Una persona activa puede muy bien rociarse varias veces al día con la Fragancia Pompeian.



Calidad Garantizada

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arrebol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO E. U. A.



Unicos Distribuidores:

U. S. A. CORPORATION
SAN MIGUEL 92
HABANA

pp

Y go-zo cuando le mi-ro y si no le ve-o llo-ro —

Y tan-toy tan-to lea-do-ro que es so-lo pa-ra mi ni ño —

To-do elcaudalde ca-ri-ño — que en mi pecho yo ate-so-ro.

EL RENACIMIENTO DEL DESNUDO



CUANDO todavía hay personas que hacen frases más o menos ingeniosas al referirse al cinematógrafo, de tal manera que casi va siendo un lugar común el despreciarlo, el arte silencioso graba su huella en la vida contemporánea firme y hondamente. Uno de los efectos más notables de la influencia del cine quizá sea el renacimiento de la devoción por la belleza corporal, algo así como un neo-paganismo que se impone a las gazmoñerías heredadas del Medioevo, y que hace triunfar la plástica humana, la línea impecable y palpitante, en la admiración de las muchedumbres.

Hojead la prensa especialista de cinematografía, si os creéis en el deber de mover la cabeza dubitativamente ante nuestras afirmaciones. Un tropel de siluetas audaces, tales como las que inquietaron las meditaciones de los eremitas en la Tebaida de la Leyenda Aurea, saltará a vuestros ojos. Mujeres risueñas, tranquilas de la transparencia de los paños que las envuelven; escorsos atrevidos, cuerpos temblorosos y blancos, desfilan ante nuestra vista con una casta armonía que mantiene en cierto modo encadenado el pecado cristiano, que nos espía tras del sexto mandamiento.

Y en la pantalla, una rama de la cinematografía se dedica ya a exhibir sobre todo el semi-desnudo artístico, sin que los severos ojos de la moral oficial chispeen su descontento.

¿Qué es ello sino un nuevo florecimiento del sentido estético que en un tiempo privó en las costumbres? El cine, popularizando las bellas formas, haciéndolas accesibles a la visión y a la admiración de las masas, va despojando la vida contemporánea de las febriles inquietudes que producía la carne cuando se la mantenía bajo el imperio autocrático del espíritu, empeñado en ocultarla ya que no podía hacerla totalmente fea y despreciable.

Gracias al cine, está siendo posible una vez más, esa especie de deificación de la belleza corporal que produjo el refinamiento del gusto público en los tiempos en que la escultura sembraba de bellas estatuas los paseos, las plazas, los templos de los dioses y las residencias de los particulares. Tiempos en los que el cuerpo humano alcanzó la mayor perfección, como si la Naturaleza hubiera querido rivalizar con la estatuaria en la creación de formas perfectas. Tiempos a los que Renán llamara "la sonrisa de la historia", y de los cuales aún sigue recibiendo la humanidad sus más raudas inspiraciones artísticas.

Entonces, la adoración por la belleza era tal, que refiriéndose a ella pudo decir un escritor francés: "Porque la belleza entre los griegos, donde dioses y signo de hermosa vida, era la primera aristocracia. Aristoteles decía que "si existieran hombres tan bellos como las imágenes de los Inmortales, los demás hombres se pondrían de acuerdo para consagrarles obediencia absoluta". Los mancebos hermosos eran, de derecho, príncipes de

la juventud; marchaban a la cabeza de las ceremonias y de las fiestas, exornaban la ciudad.

"Te he visto ¡oh Telesicrato! — canta Píndaro en una Olímpica — frecuentemente victorioso en las solemnes fiestas de Palas, cuando las doncellas, en el silencio de su pensamiento, deseaban tener un esposo y un hijo que fuesen como tú". — Platón dice de Carmide que "allí donde se presentaba nadie miraba a otra parte, contemplándolo todos como la estatua de un dios".

"Herodoto refiere que en una ciudad de Sicilia, un mancebo llamado Filipo fué adorado a causa de su belleza, y después de su muerte se le erigieron altares. Calícrates aparece citado entre los héroes de Platea por la única razón de haber sido el más bello de los griegos que combatieron aquel día. Fidias grabó en un dedo de su estatua de Júpiter Olímpico: "Pantarces es bello".





Parfum
 "Un Air Embaume"

Lleva en sí un rasgo oriental y crea un ambiente de distinción que lo caracteriza. Es el Perfume favorito de la sociedad parisienne más escogida.

- Arrebol.
- Sachet.
- Extracto.
- Cajitas de Fantasia.
- Polvo para la cara.
- Agua de Tocador.
- Polvo de Talco.
- Polvo para la cara en panes.

Rigaud
 16 Rue de la
 PARIS

Para Pedir:
 GEO. BORGFELDT & CO.
 Teléfono A 3352 Cuzco 4 Habana



INSTITUTO DE
ARTES GRAFICAS
1 9 2 0

**SIEMPRE PALANTE
NUNCA PA TRAS
DEJE LA LENA
¡COCINE CON GAS!**

“Un esclavo de Nicias obtuvo la libertad en el teatro de Atenas, por aclamación del pueblo, porque había mostrado en el papel de Dionisio tanta belleza como el dios.

“Recuérdese también la fascinación casi religiosa de los convidados en el Banquete de Jenofonte cuando Autólico, el gallardo vencedor de los ejercicios del pancracio, entró en la sala: “Tal y como una luz que brillando, de repente en la noche, fija todas las miradas, así la belleza de Autólico atrajo sobre él todos los ojos. Al contemplarlo hallábanse emocionadas las almas de todos los asistentes. Unos permanecían silenciosos, otros hacían algún gesto . . . Lo invitados comían calladamente, cual si obedeciesen la orden de una potencia superior”.

Había, pues, en la admiración de la belleza, algo como un influjo místico. El Areópago, fascinado como ante una revelación divina, absuelve a Friné, cuya bella desnudez exhibe Hipérides como el más poderoso de sus argumentos jurídicos. Era imposible que la conspiciencia se arrastrara entre las frondas de esa devoción religiosa por la belleza. Como que formaba parte del culto, porque la belleza era el primero de los atributos de los dioses.

Fué preciso que la ardiente y arrolladora revolución espiritualista se iniciara; que el feo y genial San Pablo predicara el desprecio por el cuerpo, para que la desnudez se convirtiera en pecaminosa.

Después, la Edad Media cayó sobre el mundo. El ascetismo, el martirio de la carne, el odio a la belleza física, ahogaron a la humanidad en las turbias olas de la fealdad corporal. Nadie podía admirar los cuerpos bellos, porque era pecado mirar el cuerpo. Los ojos debían mantenerse clavados en lo alto, en una perpetua renunciación que enflaquecía a los hombres y los deformaba.

El Renacimiento mismo hizo poco por rehabilitar la belleza física. Como patrimonio de una aristocracia artística, dejó sumida a las masas en las aguas del prejuicio medioeval, y el miedo a lo bello perduró en el mundo a pesar del reverdecimiento de las artes plásticas y de que Miguel Angel pintara desnuda a la corte celestial.

Era preciso, por lo tanto, algo que popularizara, por así decirlo, el culto de lo bello. Ese algo fué el cinematógrafo. Paseó por la pantalla de toda la Tierra las más exquisitas figuras de mujer. Fué educando el sentido artístico de las masas. Fué limpiándolas del santo miedo a la belleza de los cuerpos y, sin saberlo, han ido aprendiendo éstas que el espíritu es tan divino como la carne porque ambos son dones de Dios.

He ahí, pues, que el renacimiento del desnudo se ha hecho posible. Ya no rugen de pasión las multitudes cuando ven en un relámpago la silueta de una pierna, porque se han acostumbrado a admirar, con virtuosa tranquilidad, la belleza femenina íntegra, que les ofrecen con una casta frecuencia, las cintas cinematográficas.

Como las estatuas que blanquearon, bellas y desnudas, en la Atenas de Pericles, las modernas cintas cinematográficas hacen nacer en el alma de las muchedumbres la desinteresada y santa complacencia por la belleza plástica.

Habrà quizá en el oscuro seno de las razas un movimiento de emulación y poco a poco el tipo humano caminará hacia su perfeccionamiento. Y quien sabe si los generales de pasado mañana tengan que escuchar la serena reconvencción que Pericles dirigiera a Sófoles, investido por la maravillosa virtud de su tragedia “Antigone” con el mando de la flota ateniense, y mudo de admiración frente a un bello cuerpo:

— No mire tanto, Sófoles. Un general debe ser tan moderado en las miradas como en las acciones.

(Cortesía de “El Universal Ilustrado” de México.)



White Rock
(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

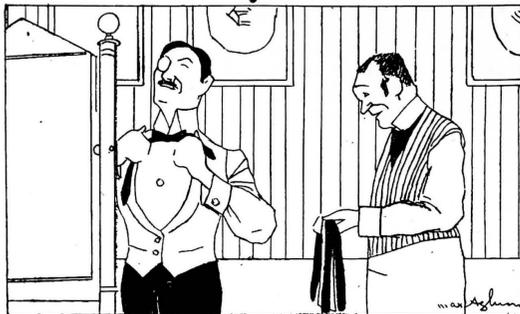
U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABANA



Joven:
 En el departamento de caballeros
 de EL ENCANTO encuentra usted lo
 que necesite.
 Visítelo.





LA MAQUINA DE ESCRIBIR CONSTITUYE HOY EN DIA EL COMPLEMENTO DEL EQUIPO DE TODO HOMBRE DE NEGOCIOS. POR ESO NOSOTROS LE FACILITAREMOS A USTED UNA MAGNIFICA MAQUINA "ROYAL" GRATIS PARA QUE SE ACUERDE DE NOSOTROS

Nuestro segundo concurso será un poco más sencillo que el primero para así levantar más animación en nuestro público; pero, desde luego, recomendamos cordura y no mandar a decir que la triunfadora en él logrará UN MILLON DE VOTOS, como lo hacen algunos concursantes. Recuerden al mandar su cupón, que el concurso durará tres meses y que CARTELES tira 11,000 números y que los 33,000 cupones correspondientes a estos tres meses, sólo serán utilizados una tercera parte de ellos. Con estos datos, adivine y pruebe; que se le entregará la máquina a quien esté más cerca.

La máquina será entregada a la persona que adivine más cerca el número de cupones que obtendrá el artista o la artista que triunfe en nuestro concurso de simpatía para lo cual nos regiremos por los votos que reciba cada artista y que vengan llenados propiamente.

Para evitar malas interpretaciones, los votos deberán ser remitidos a la administración de CARTELES dirigidos en la siguiente forma:

"Revista CARTELES.

Concurso,

Neptuno y Basarrate.

Habana."

Tiene por objeto esto, dejar los sobres cerrados hasta el día del concurso para que nadie pueda saber con anticipación el número de votos que recibirá el triunfador o triunfadora. Voto que no venga dirigido así y sea abierto por la administración será anulado.

La abertura de los sobres y el conteo de los votos se llevará a cabo delante de los que quieran asistir al lugar de su celebración y delante de un notario público para dar fe del acto.

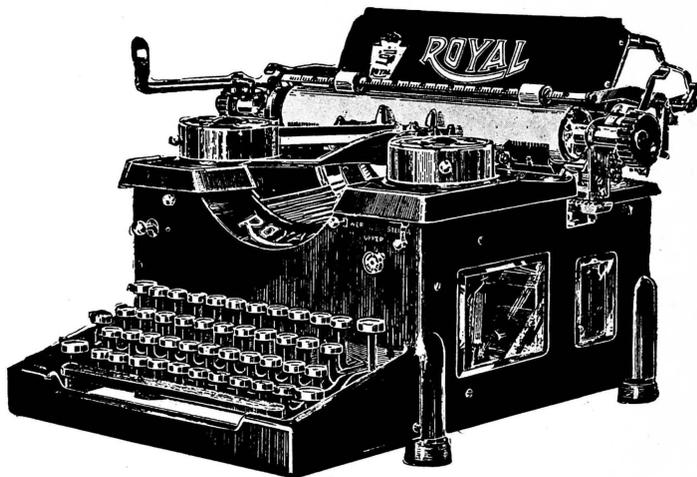
Nuestro querido público queda con entera libertad de votar por quien quiera, así es que al mismo tiempo que logramos obsequiar con una magnífica máquina "Royal" a nuestros lectores, obtendremos un dato interesante que acabará con los "cuentos" de si fulana o zutano es el favorito de nuestro público. Y como estamos ya casi en época de elecciones podemos decir: A VOTAR PUES.

Yo
 vecino de
 en la ciudad de
 creo que el artista o la artista más popular es.
 y que ganará el concurso obteniendo
 VOTOS.

Firma.

NUESTRO SEGUNDO GRAN CONCURSO
CUENTA CON LA CORTESIA DE LA
TEXIDOR TRADING COMPANY

CUYA CASA NOS HA FACILITADO UNA DE SUS FAMOSAS
MAQUINAS DE ESCRIBIR "ROYAL" NUMERO 10, POR VALOR
DE \$130.00, Y UNA MESITA "SATELLITE", TODA DE ACERO,
QUE VALE \$25.00.



27744 MAQUINAS "ROYAL", COMO ESTA, ESTAN EN USO
CONSTANTE EN LA ISLA DE CUBA

NO DEJE DE MANDAR SU CUPON. USTED, COMO JUAN O
PEDRO, TIENE DERECHO A ADJUDICARSE LA MEJOR MA-
QUINA DEL MERCADO CON SOLO UN MINUTO DE TRABAJO.

EN CONSTANTE EXHIBICION EN LA AGENCIA DE LA HABA-
NA, MURALLA 27, Y EN LAS CINCUENTA AGENCIAS
DE LA ISLA.



J. A. SURIS '40

Un traje bien hecho es
la mejor tarjeta de
presentación

UNION CLUB

SASTRERÍA Y CAMISERÍA

M. RODRIGUEZ & C. S. EN C.

OBISPO 105.

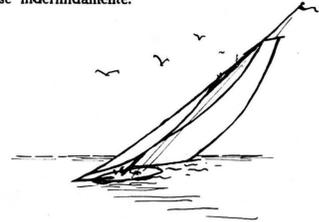
T. A-9786

siguiente día el "Columbia II" ganó de nuevo llegando solo a la meta porque el "Shamrock" se retiró después de haber perdido su gavia. La tercera regata, la decisiva, se celebró el 20 de Octubre y el "yacht" norteamericano venció a su competidor por 6'34, tiempo corregido.

Sir Thomas Lipton mandó construir otro competidor para el desafío, el "Shamrock II" para la serie de 1901 en que los norteamericanos confiaron de nuevo la defensa al "Columbia". Se efectuaron tres regatas y nuevamente el "yacht" del baronet irlandés perdió las tres. El 28 de Septiembre el "yacht" irlandés perdió por un minuto 20 segundos. Las dos otras pruebas se efectuaron el 3 y 4 de Octubre ganando el "Columbia", respectivamente por 3.35 minutos y por 41 segundos.

Dos años más tarde en Agosto y Septiembre de 1903 Sir Thomas Lipton cruzó el oceano con el "Shamrock III" teniendo grandes esperanzas de derrotar al "Reliance" pero de nuevo se vió engañado puesto que el "yacht" norteamericano derrotó al "yacht" irlandés en tres regatas sucesivas.

Debido a la guerra la regata que debía efectuarse en 1914 tuvo que postergarse indefinidamente.



Banco Internacional

Capital autorizado: \$ 10,000,000-00
Capital pagado: \$ 5,000,000-00

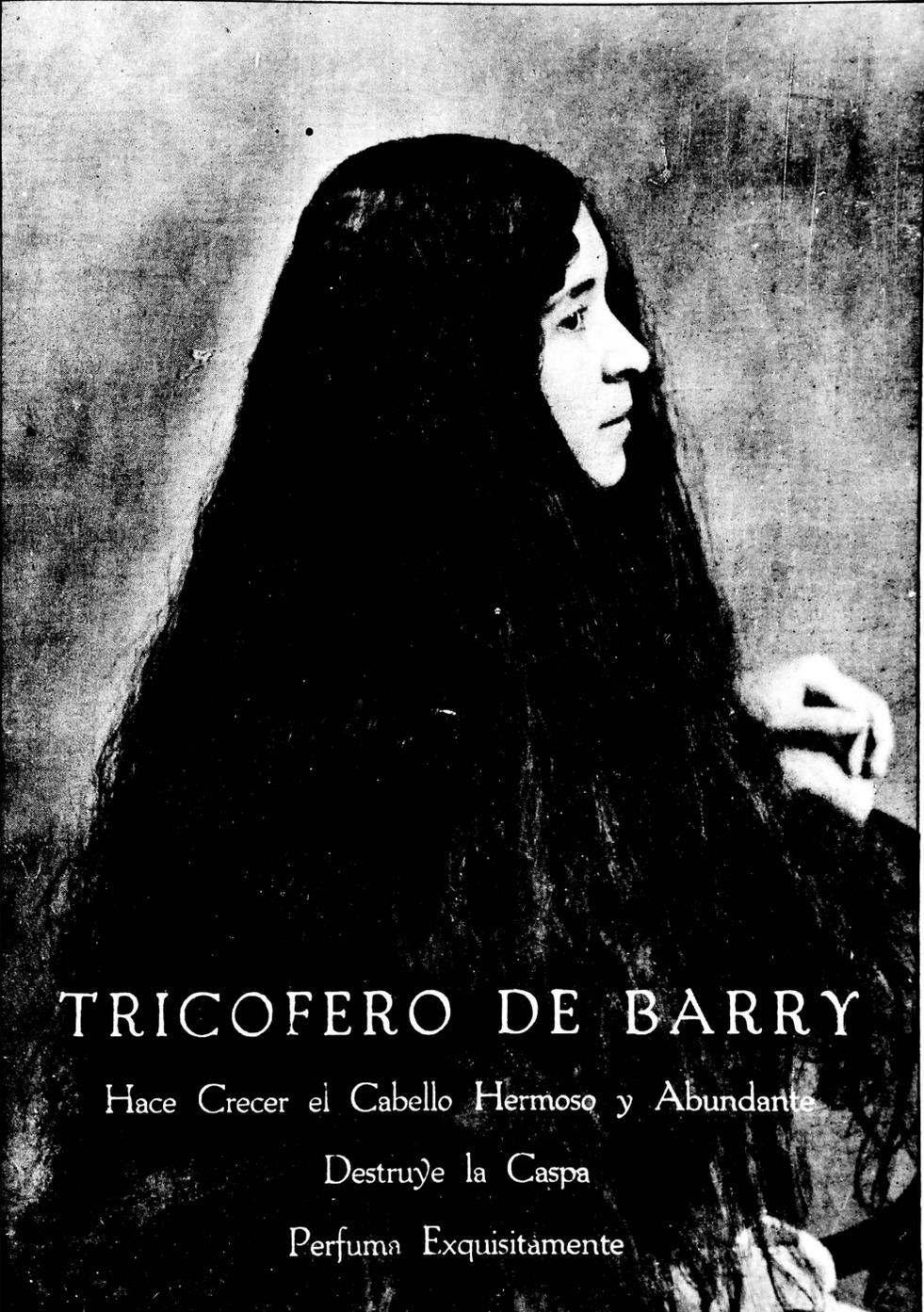
Buen servicio bancario es aquel que en la práctica logra satisfacer las necesidades comerciales del hombre de negocios de diversas clases.

La prueba irrefutable de que un Banco proporciona servicio satisfactorio, debe buscarse en la cantidad de personas que le confían sus operaciones de crédito.

El día 30 de Junio de 1920 tenía el Banco Internacional cincuenta y seis mil clientes. Y esa alta cifra de depositantes --que usted puede deducir por la cantidad proporcional de cheques que recibe--, es el argumento que testifica la bondad suficiente de nuestro servicio.

CRITICAR, lo hace cualquiera: la cuestión es IGUALAR.

CASA CENTRAL: 100 SUCURSALES
MERCADERES Y DOTADAS
TENIENTE REY A LA NACION



TRICOFERO DE BARRY

Hace Crecer el Cabello Hermoso y Abundante

Destruye la Caspa

Perfuma Exquisitamente

REFRESCO GRÉME DE VIE

MEZCLESE:

1 parte de "Crème de Vie"
2 partes de Agua de Seltz
o de agua con hielo.



Es la bebida
del hogar
Reconstituye
y refresca

PROPIETARIOS
RIVAS MANUFACTURING CO.
HABANA 174

MESA REVUELTA



Emocionante escena en que se ve a la madre del campeón Dempsey oyendo la defensa de su hijo hecha por el abogado John W. Preston. De este juicio salió la absolución del campeón de peso completo



Mlle. Suzzane Lenglen que derrotó a inglesas y americanas en el torneo británico, y que es el orgullo de los franceses por su *impepinabilidad* en el difícil deporte del tennis.

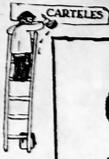
Johnston y Tilden que conquistaron los más altos puestos en el campeonato inglés. Ambos son los champions de tennis de los E. U. de A.



El futuro Presidente de los Estados Unidos es un decidido admirador del "golf", deporte al cual dedica sus ratos de ocio.



Sir Thomas Lipton desde su yacht "Victoria" contemplando las regatas y viendo perder a su querido "Shamrock".



CREMALPINA
 CREMA EXENTA
 DE GRASA SIN RIVAL
 PARA CONSERVAR,
 BLANQUEAR Y
 EMBELLEZER EL CUTIS



PETROFLOWER
(MARCA REGISTRADA)
 QUITA LA CASPA.
 HACE SALIR PELO.
 ANTISÉPTICO EFICAZ.
 PERFUME DELICIOSO.

PIDANSE EN LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS

LEA TODOS
 LOS MESES
 SOCIAL

En días de calor mi primer pensamiento
 es para el

JABON DE REUTER



SANA. PERFUMA Y EMBELLECE
 EL CUTIS

TEATROS Y DEPORTES EN LUTECIA

(Continuación de la pág. 23)

mundo, y bajo la dirección del germano-americano Walter Damrosch, pidió al público parisién su opinión, alterando un poco la monotonía de la *Academia Nacional de Música*, más bien conocida por el itálico nombre de *ópera*!

Como entre aliados se debe usar una diplomacia extrema, el público parisién, — indiferente a toda ostentación — acudió al apelo. Esas noches, la platea del mausoleo de Garnier, rebosaba de norteamericanos; series interminables de inmensos espejuelos de carey; grupos de Y. M. C. A. y de C. A. D.; *nurses* con los hombros tatuados por la decorativa fantasía de animales, indios, estrellas, lises con que se distinguían en los casi olvidados tiempos de guerra, las divisiones *yankees*.

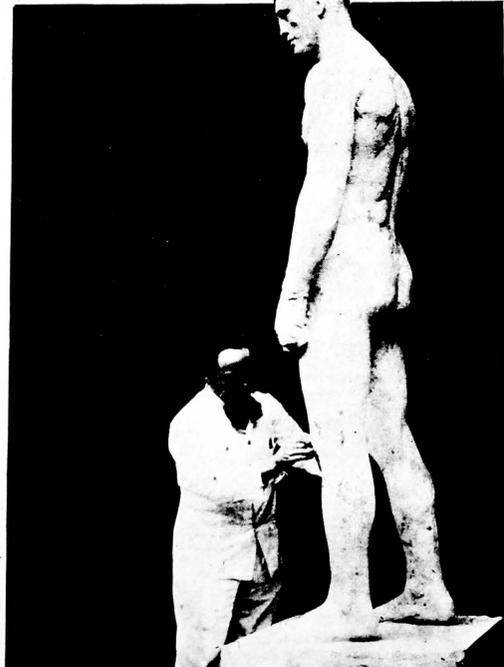
La crítica de París es muy apasionada. Fuera de lo francés, nada es bueno. Caruso un gritón; Alberto Spalding un rascatripas; Ricardo Strauss un compositor matungo. Era natural que la *Orquesta Sinfónica de New York* claudicase en las ejecuciones. Declararon absurdo el título, pues los profesores pertenecen a diez o doce naciones diferentes; y algunos como el exajerado y chauvinista crítico de *Le Figaro* Antone Banés tuvo el séptimo sentido de adivinar que los mejores ejecutantes eran seis o siete franceses.

Aparte de ese tradicional narcisismo nacional, la orquesta del señor Damrosch no ha conmovido ni impresionado. En su conjunto no puede compararse a la *Orquesta del Conservatorio*, y aquí existen organizaciones como Passdeloupe, Colonne que en ciertas obras pueden dar lecciones a los músicos ultramarinos.

La libertad de *tempi*, las rarezas, las absurdidades, los *forte* de los instrumentos de cobre en la *Sinfonía Heroica* de Beethoven hicieron sonreír a más de una celebridad lírica!

Esta visita ha sido perfectamente inútil, y pudiera el señor Walter Damrosch quedarse tranquilamente en la calle 57 — como el sombrero rasca-cielo de 9,000 dólares que las sombrereras de los Estados Unidos pretendían regalar a Madame Deschanel — la cual con una gracia puramente parisiense rehusó por parecerle un insulto al pueblo francés, aun inválido de la guerra, tal escandaloso lujo . . .

CARPENTIERO EN BARRO.





MARMON

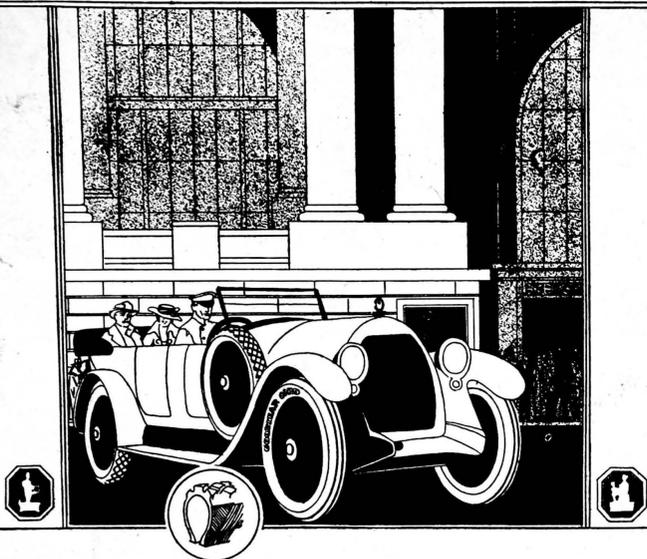
El Automóvil de Paseo que Deleita

Si agrada a su dueño en todos conceptos, por su belleza de líneas; atrae la atención en las carreteras, por su sólida y fuerte construcción que garantiza completa seguridad. El motor trabaja siempre perfectamente produciendo fuerza y velocidad para subir las lomas con gran facilidad. Otras muchas comodidades que aumenta el deseo de pasear en automóvil se encuentran en el "Marmon 34".

Tenemos "Marmons" en existencia y le invitamos a que los inspeccione y nos permita demostrarle sus excelentes cualidades.

FRANK ROBINS CO.

EXPOSICION:
TEATRO NACIONAL



Razones por las Cuales Deben Usarse las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear

LAS gomas neumáticas de lona tienen un límite de velocidad, fuerza, recorrido y economía.

El colosal desarrollo del automovilismo ha demandado el uso de un modelo de gomas neumáticas que posean mejores cualidades que las gomas neumáticas de lona.

Los automóviles ligeros o pesados requieren gomas neumáticas fuertes, resistentes y duraderas.

Los diferentes experimentos hechos hasta ahora han demostrado que las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear llenan en un todo estas condiciones.

El tiempo ha probado que cuestan menos por kilómetro.

La comparación que economizan mucha gasolina.

El uso, que causan menos contratiempos.

La adopción es razón convincente de su popularidad.

Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear resisten con facilidad los choques, disminuyen la vibración y aumentan la duración del automóvil.

Existe una razón clara y exacta que muestra las ventajas que poseen las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear.

Estas ventajas están concentradas en la construcción peculiar de estas gomas, idea originada en su totalidad por la Compañía Goodyear.

M 520-5

THE GOODYEAR TIRE AND RUBBER COMPANY
Amistad 96, HABANA.

GOMAS NEUMATICAS ACORDONADAS

GOODYEAR